kuifje

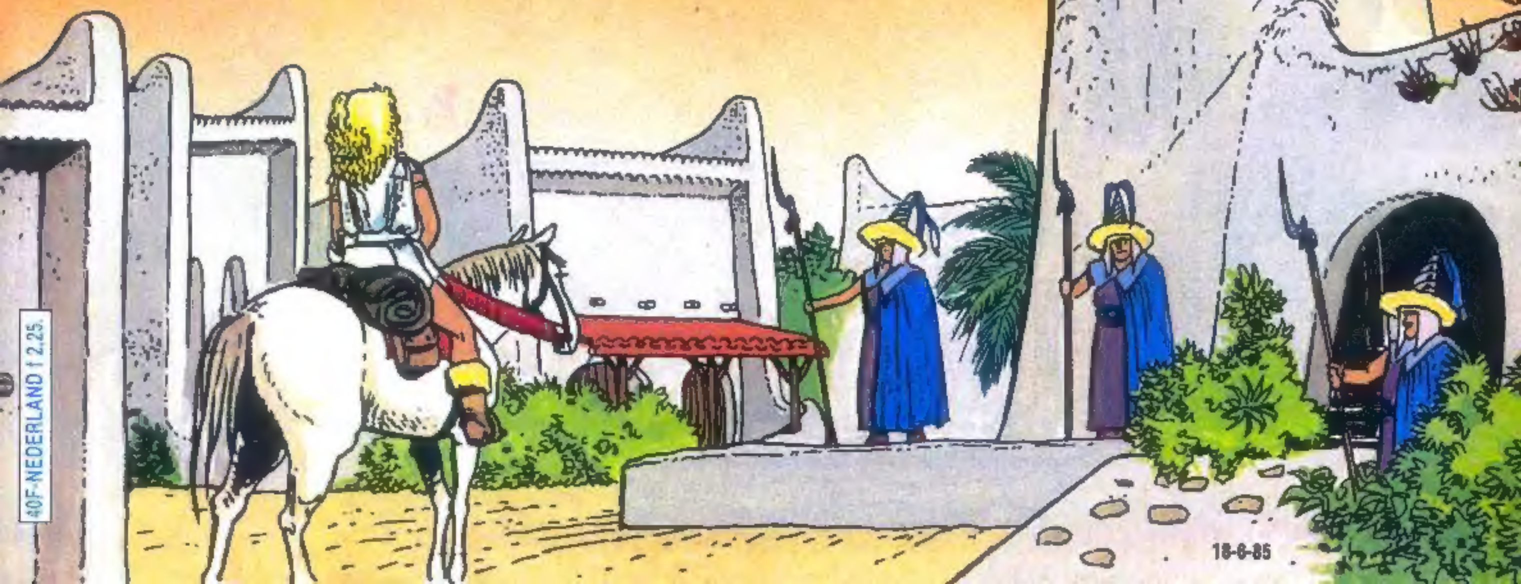
Nr 25
40e jaargang

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



ARIA

Het oordeel der raven



40F-NEDERLAND f 2,25.

18-6-85

THE SISTERS OF MERCY

ALEISTER CROWLEY'S KLEINKINDEREN

INTERVIEW MET ANDREW ELDRITCH

April is the cruellest month, breeding Lilacs out of the dead land, mixing Memory and desire, stirring Dull roots with spring rain.
(The Waste Land - T.S. Eliot)

Niet Debussy of Schönberg, maar The Sisters of Mercy zijn Wagners enige erfgenamen. Een drummachine als Thors aambeeld, een mysticisme als Kundry's burcht, een "sehnsucht" als de roep van de Vliegende Hollander, een stem als Siegfrieds moordenaar Hagen von Tronje. Andrew Eldritch, zanger/komponist van The Sisters of Mercy, gewapend met ijzeren staaf tegen mogelijke aanvallers en ontspannen; wij ontwapend en gespannen. Een interview met bang in het hart.

Wayne Hussey en Craig Adams vertelden me dat jij de platenhoezen verzorgt. Zodoende blijven zowel plaat als cover in jullie handen en krijgt het produkt iets speciaals, iets eigen, wordt het één pakket. Hoe komen de hoezen tot stand?
Meestal kiest de plaat de hoes. Soms kiest de hoes de plaat. Toen **Alice** verscheen wist ik dat de volgende plaat een zilveren zou zijn, maar hoe ze tot stand zou komen wist ik niet. Je krijgt soms al het gevoel van een plaat vooraleer je ze geschreven hebt en dan werk je in die richting. Ik ben beperkt in mijn mogelijkheden wat het grafisch concept betreft. Dus eens de plaat ruw gedikteerd heeft hoe ze moet zijn, valt de rest mooi op zijn plaats, omdat mijn parameters me dat binnen mijn beperkte mogelijkheden dikteren.

De hoezen zijn dus niet onderling verwisselbaar?
Neen, helemaal niet.

En kies jij de tekeningen of ken je iemand die ze tekent?
Voor de LP heb ik gewerkt met iemand die het praktische werk deed, die alles ineen paste, maar anders doe ik dat allemaal zelf. Soms ga ik op jacht naar een bepaalde prent, maar meestal weet ik waar ik moet zoeken. Ik heb een bibliotheek van beelden in mijn achterhoofd.

Jullie concerten en video's baden in een waas van duisternis en mystiek. Waarom?
We zijn niet knap en houden ervan ons te verbergen. We vinden dat ambiguïteit boeiender is, daarom laten we veel aan de verbeelding van de kijker over. We zijn niet dogmatisch: visueel, tekstueel of muzikaal.

Het zal wel een persoonlijke interpretatie zijn, maar ik dacht dat jullie beïnvloed waren door schrijvers als Aleister Crowley en de dekadenten Oscar Wilde en Jean Lorrain. Ik vind veel van hun mysticisme terug in jullie muziek en teksten.
Die beïnvloeding gebeurt meer tweedehands. Ik ben bekend met het werk van die auteurs, maar refereer er niet rechtstreeks naar. Ik refereer naar schrijvers die op hun beurt naar bovengenoemde auteurs verwijzen. Ik lees graag Ezra Pound, T.S. Eliot, James Frazer, dergelijke figuren. De invloed zal waarschijnlijk indirekt doorsijpelen.

Wie zijn je favoriete schrijvers?
Eliot, Shakespeare, Joyce, de King James Bijbel.

In interviews maak je altijd een link met The Psychedelic Furs en The Rolling Stones, wat betekenen deze groepen precies voor jullie?
Ik maak die link meestal niet. Dat doen de interviewers zoals jij net deed. Zulke dingen gaan rond en beginnen een eigen leven te leiden. Nu ja, het zijn zeer goede rockgroepen met een sterk bewustzijn van hun eigen stupiditeit en dat is zeer gezond denk ik.

Mijlpalen zoals The Beatles, The Sex Pistols, Joy Division, wat denk je van hen?
Ze betekenen niet zoveel voor ons. The Beatles wel, want als je Brit bent, kan je niet ontkennen dat zij ergens in je ingebakken zitten. Ze schreven goede melodiën. The Sex Pistols waren voor ons alleen belangrijk omdat ze groepen zoals de onze een kans gaven platen te maken.

Je werd er niet direkt door beïnvloed?
Neen. Pere Ubu is waarschijnlijk de enige hedendaagse band die ons beïnvloed heeft en Imagination natuurlijk. Van hen houden we omdat ze zo heerlijk onnozel zijn. Hun eerste album is de meest stompzinnige plaat die ik ooit gehoord heb.

Welke is jouw favoriete Sisters of Mercy kompositie?
Fix.

Een bepaalde reden?
Het laat me haast wenen. Ik kan niet wenen, maar ik heb het altijd gewild en met **Fix** kom ik daar het dichtst bij.

The Reptile House 12 inch is de enige plaat met een tekstblad. Waarom?
Omdat we op die plaat de zang heel laag gemixed hebben. Op de andere platen werd ze hoog genoeg gemixed om alles te verstaan. Ik hou niet van tekstbladen omdat mensen ze gaan lezen zonder referentie naar de muziek en ik denk dat de lyrics niet zonder de muziek kunnen. Een groot deel van de verwijzingen en ambiguïteit gaat anders verloren.

In je laatste Melody Maker interview las ik dat je een foto van Jimmy White (de snookerspeler) boven je open haard hebt hangen...
Dat interview was heel goed, maar die Jimmy White... ik haat hem. Mijn vriendin heeft die foto opgehangen, maar ik haat hem en het ergerde me toen dat in de krant kwam. Want ik leef met die foto onder protest, ik heb er wel een foto van Bryan Robson* naast gehangen. Maar die Jimmy White is gewoonweg afval. Ik ben zelf een fan van Alex Higgins, één van de beste ieren die er rondloopt.

Alex Higgins werd in de eerste ronde van het wereldkampioenschap snooker uitgeschakeld.

This is the way the world ends
Not with a bang but a whimper
(The Hollow Men - T.S. Eliot)

Interview: Eric Grossey
Foto: Yves Lorson

* *Voetballer.*



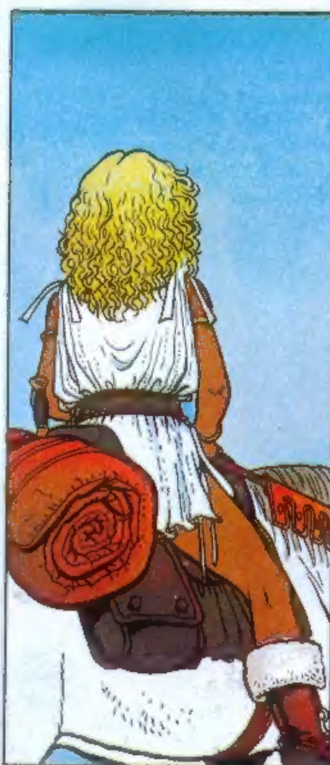
ARIA

HET OORDEEL DER RAVEN

POMPOMPOM... TOEDIDITOEDOE... EENS ZIEN... WELKE KANT UIT?

FURIA, HEB JIJ EEN VOORKEUR? HM... NEE? IK OOK NIET..









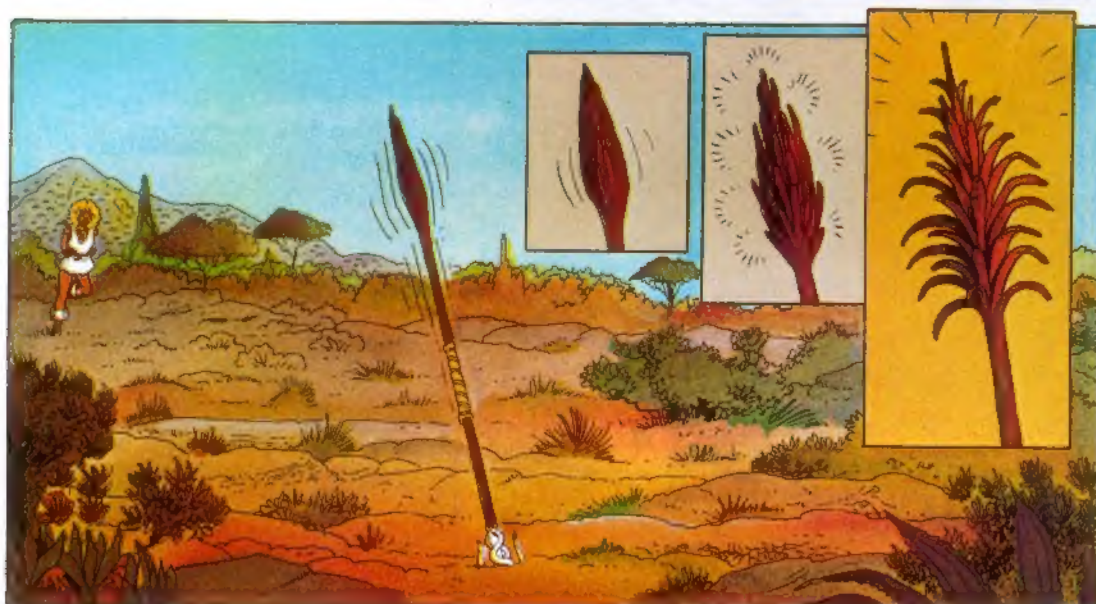
SLA OM



ARIA


...MOOI VERSIERD... EN GOED UITGEBALANCEERD ...






?!


... DAT WAS GEEN HALLUCINATIE !... IK ZAG DIE DENNEAPPEL... DIE... DIE KNOP UITKOMEN EN ZICH WEER SLUITEN... EN DAT GEBEURDE OP HET MOMENT DAT...
MMMM...


MMMM... AAAH...




Y...YÔ... YOG!
?!... HIJ IJLT...


WE ZIJN IN EEN HINDERLAAG GEVALLEN! ZE HEBBEN ONS VAN ALLES BEROOFD, ZELFS VAN ONZE KAMELEN... EN ZE HEBBEN MIJN TWEE BROERS GEDOOD... MET MIJN KOSTBARE YÔG BEN IK DE ENIGE OVERLEVENDE...
NIET VOOR LANG, ALS JE JE ZO DRUK BLIJFT MAKEN! JE HEBT AL VEEL BLOED VERLOREN...


ALS IK KOM TE STERVEN, BELOOF ME DAN YÔG NAAR DE KARAVAAN TE BRENGEN... BELOOF HET!...
BELOOFD!


MAAR LATEN WE NIET PESSIMISTISCH ZIJN, IK HEB HIER IETS WAARMEE WE DE STRIJD KUNNEN AANBINDEN MET DIE OUDE VIJAND VAN ALLE LEVENDEN: DE DOOD... EN JE BENT EEN STEVIGE KNAAP...


...JE SCHIJNT NOGAL GEHECHT AAN DIE LANS. HOE KOMT HET TROUWENS DAT DIE "KNOP" OPENGAAT ALS HIJ NEERKOMT?
EH... AU! VOORZICHTIG... MIJN BROERS LIGGEN DAAR, ACHTER DIE BOSJES... WE KUNNEN ZE OP EEN BRANCARD NAAR DE KARAVAAN TERUGBRENGEN...


JE HEBT GEEN ANTWOORD GEGEVEN...
...


MAAR GOED, LAAT MAAR... WAT DIE BRANCARD BETREFT: GOED.
DE STAKKERS...

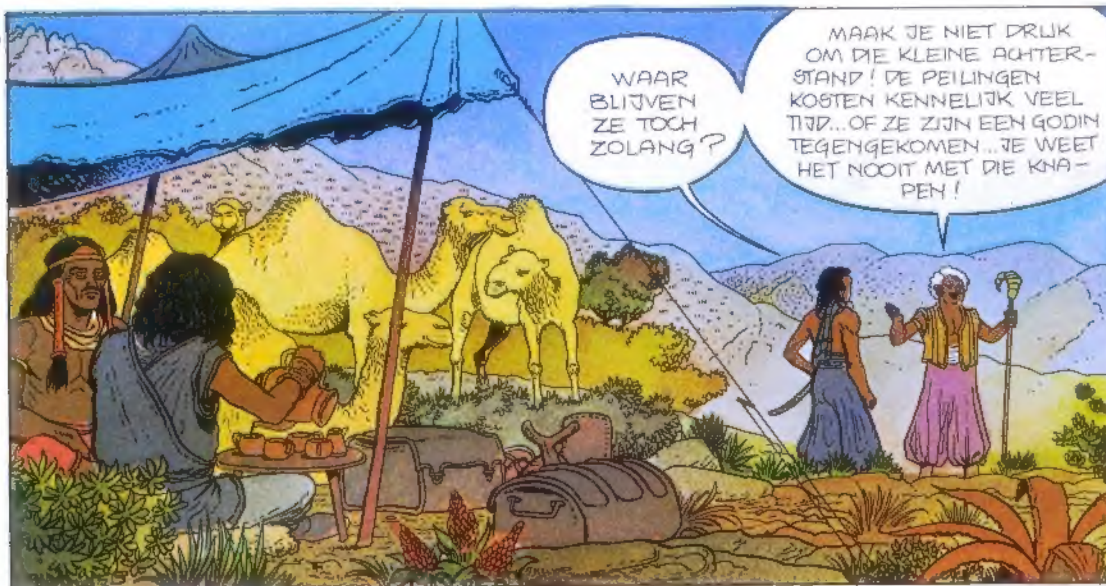

... EEN VROUW LEIDDE DE BOEVEN... EEN GROTE, DONKERHARIGE, GESLUIERD, JONGE STEM... SMERIG WIJF! OP EEN DAG ZAL IK HAAR HAAR MISDADEN BETAALD ZETTEN!
NOG NOOIT VAN GEHOORD... NOU JA, IK KOM OOK NIET UIT DEZE STREEK.



ARIA

IK WACHT OP JULLIE MET HET VIJFDE DEEL VAN MIJN AVONTUREN "DE TRANEN VAN DE GODIN"...











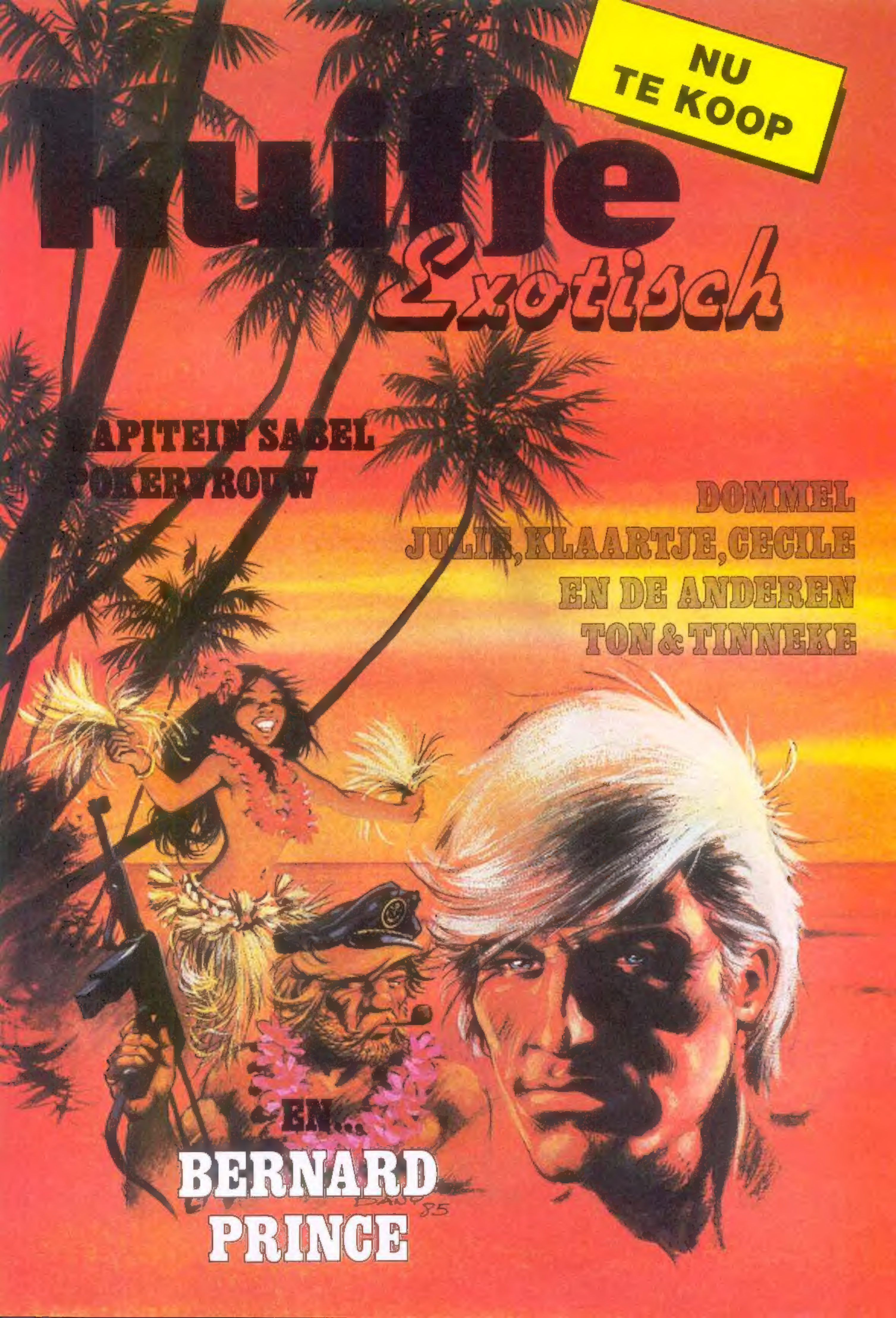








wordt vervolgd



NU TE KOOP
Kuifje
Exotisch
APITEIN SABEL
OKERVROUW
DOMMEL
JULIE, KLAARTJE, CECILE
EN DE ANDEREN
TON & TINNEKE
EN...
BERNARD PRINCE

THAT'S DANCING

De geweldigste film-bloemlezing aller tijden! Natuurlijk, er zijn er meer geweest, zoals «Once upon a time in Hollywood» en «Hollywood... Hollywood», maar die halen het niet qua tempo, schoonheid en vaart bij deze fenomenale verzameling samengesteld door Jack Haley Jr en David Niven Jr, die samen meer dan 800 films bekeken voor ze hun keuze maakten! «That's dancing» biedt de mooiste dans-scènes uit de bekendste Amerikaanse musicals. Een orgie van geluid en beelden... wat zeg ik? Een feest voor elke liefhebber van film en muziek...

«That's dancing» is echt wat je noemt «too much». In zes delen bieden zes verschillende vertellers ons de lekkerste hapjes uit de grootste musicalfilms uit de geschiedenis van Hollywood. Er treden zoveel sterren op dat geen grootproducent in Hollywood zich dat ooit had kunnen veroorloven, en natuurlijk is er voor iedereen wat: klassieke dans, charleston, disco, jazz, swing, tapdance, om nog te zwijgen van de grote dansers en choreografen: Fred Astaire, Gene Kelly, Bob Fosse, Busby Berkeley...

Alles begon in feite in Hollywood met diezelfde Busby Berkeley. Met hem wordt de musical comedy volwassen. Voor hem was alles mogelijk. Hij had de gave harmonische figuren te kunnen maken met honderden dansers.

Busby werkte tot in de jaren veertig, maar in de jaren dertig maakten zijn films de weg vrij voor de grote scheppers en dansers: Fred Astaire, Gene Kelly, Ginger Rogers, Shirley Temply, Eleanor Powell, de koningin van de tapdance... En met hen komt de stijl, de elegance, de charme, de klasse...

In het derde deel gaan de moderne dans en het klassieke ballet een verbintenis aan. Je krijgt gedeelten te zien van «De Rode Schoentjes», de klassieker van Powell en Pressburger en ook Margot Fonteyn en Rudolf Noerejev in «An evening with the Royal Ballet».

In het vierde deel keren we terug naar Hollywood en de gouden tijd van de musical comedy, met als meesterwerk «Singin' in the rain», (Gene Kelly en Donald O'Connor) en ook de mooiste scènes van Fred Astaire in «All on stage» van Vincente Minelli.

Voor we terugkeren naar Hollywood even langs Broadway, om er James Cagny te bewonderen in zijn beroemde dans-en-zang-scène uit «Yankee Doodle». Voor veel artiesten was die befaamde avenue in New York de springplank en later de inspiratiebron voor heel wat Hollywoodfilms. De grootste theatersuccessen werden bewerkt voor het witte doek, zodat miljoenen bioscoopbezoekers een Broadway-show konden bijwonen. Het laatste deel, getiteld «De toekomst», geeft enkele voorbeelden uit recentere films. De muziek ontwikkelt zich, de tempi worden sneller. De film eindigt met een stuk uit «Saturday Night Fever» met Travolta en met «Beat It», een korte film met choreogafie van Michael Jackson die er natuurlijk ook zelf in optreedt. Laten we besluiten met Gene Kelly: «Vandaag de dag betekent film dans. Steeds meer jongeren zijn geïnteresseerd in die kunstvorm, en daar ben ik blij om!»

Wij ook, mijn beste Kelly, wij ook!

Dancing Danny

TECHNISCHE KAART

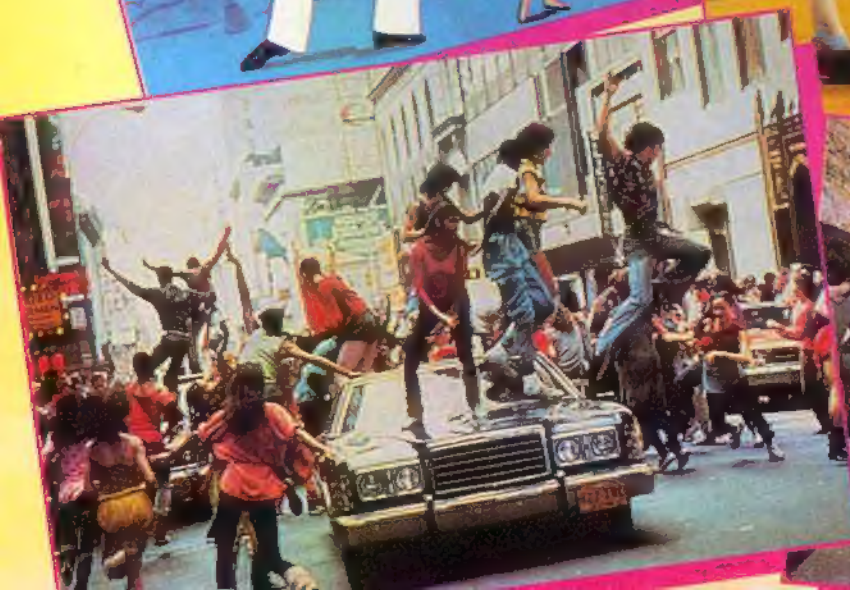
Een Haley-Niven productie uitgebracht door CIC
Regie: Jack Haley Jr
Uitvoerende producer: Gene Kelly
Gepresenteerd en verteld door:
Sammy Davis Jr
Gene Kelly
Liza Minelli
en met medewerking van:
Fred Astaire
James Cagney
Cyd Charisse
Margot Fonteyn
Shirley MacLaine
Donald O'Connor
Shirley Temple
John Travolta, enz...















in den beginne...

BARA





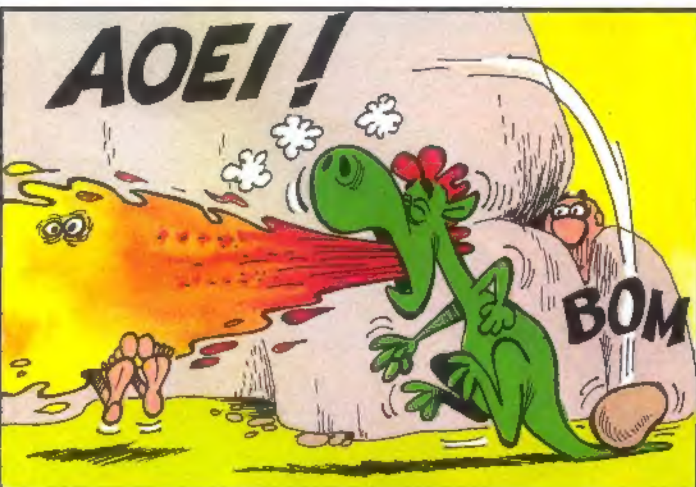


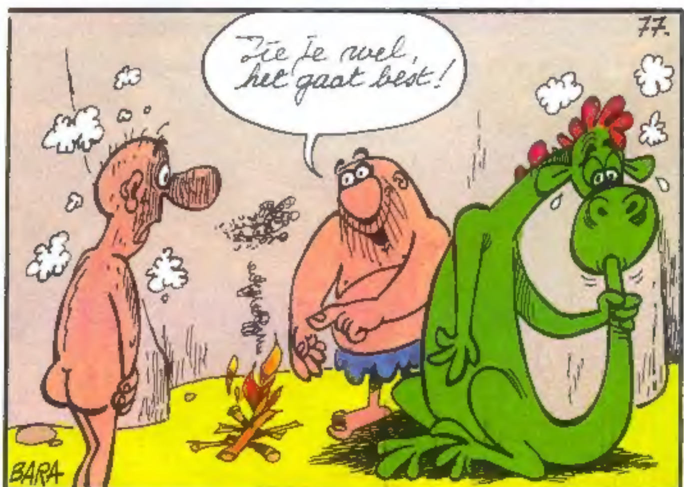










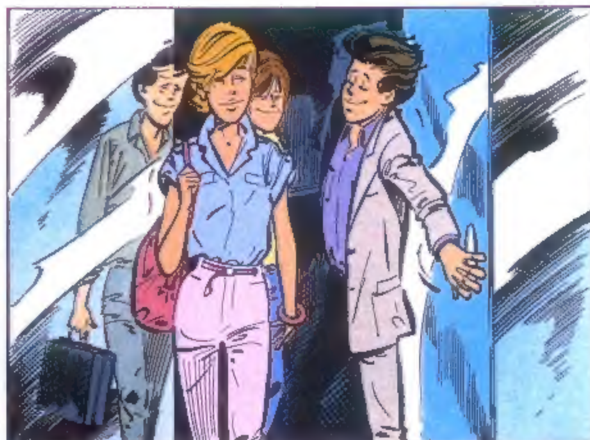




JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

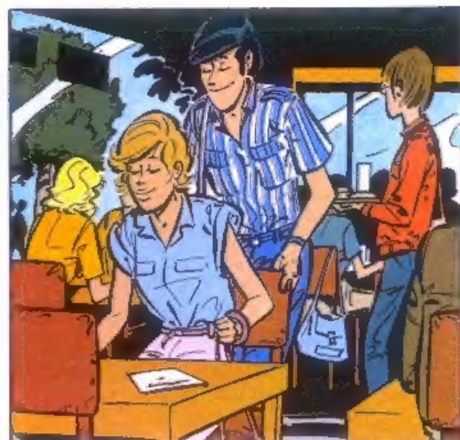
SIDNEY
BOM

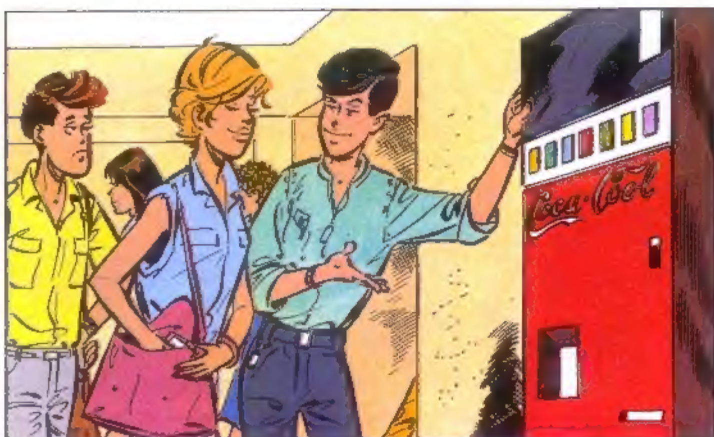




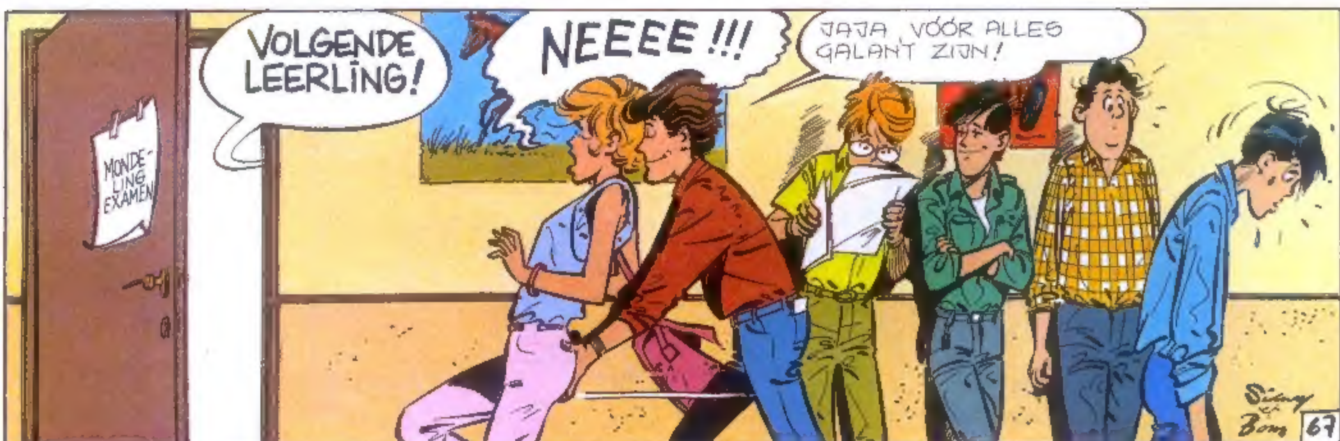












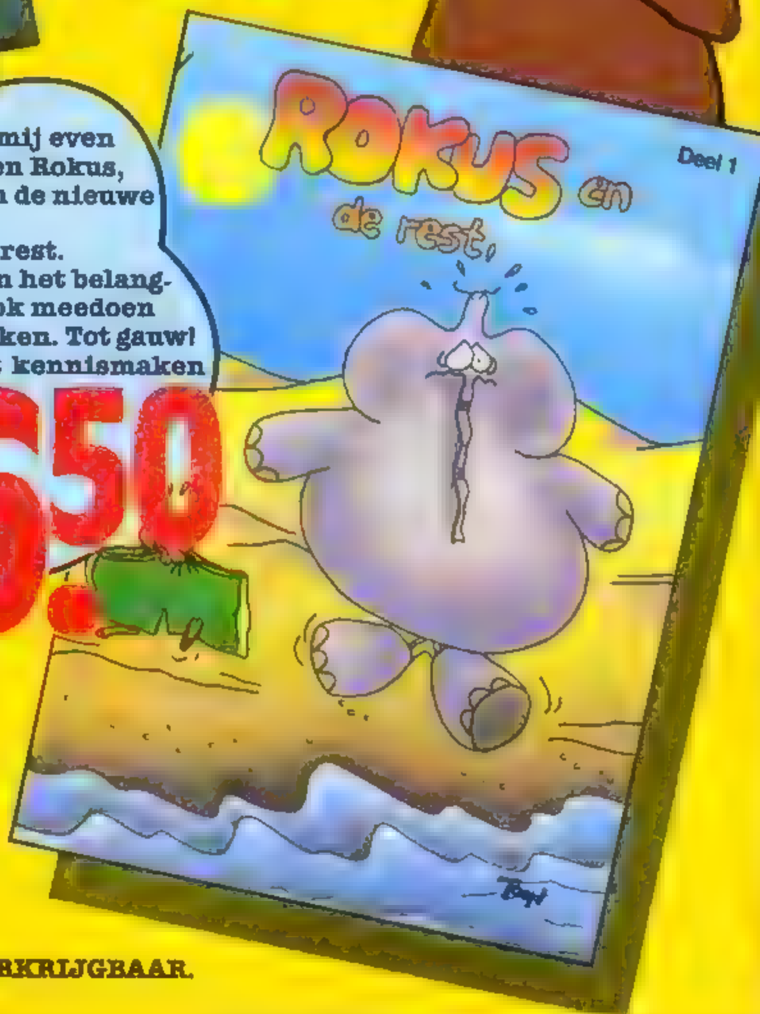


DE VRIJBUITER PRESENTEERT:

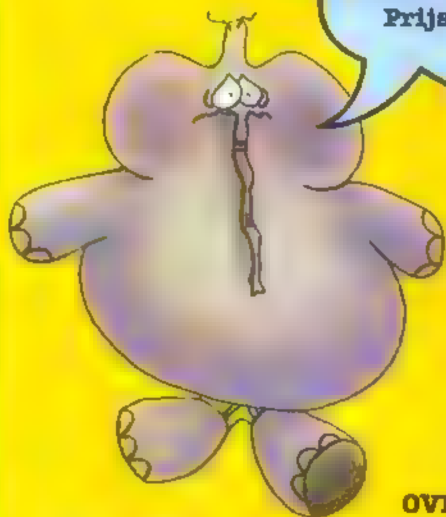


Kroeg? Wat is dat?
Vraag dat maar aan de stamgasten van café de Stam!
Deze vreemdsoortige beesten maken doldwaze mensenbelevenissen door in hun stamkroeg in het bos.
Lachen verzekerd, ook voor de niet-regelmatige cafébezoeker! Reeds het vierde deel.
Prijs: **6.50**





Mag ik mij even voorstellen, ik ben Rokus, de hoofdpersoon in de nieuwe serie van Toon:
Rokus en de rest.
De titel is duidelijk: ik ben het belangrijkste en de rest mag ook meedoen om het boek leuk te maken. Tot gauw!
Rokus zei het al: je moet kennismaken met dit opzienbarende dierenrijk!
Prijs: **6.50**



OVERAL VERKRIJGBAAR.

kuifje & FUJI brengen jullie alvast in vakantiestemming!

DE LEUKSTE FOTO WEDSTRIJD

DE PRIJZEN

Hoewel deelnemen naar men zegt belangrijker is dan winnen, hoopt iedereen toch stiekem dat ie tot de winnaars zal behoren en dat ie van de volgende bijdehante prijzen in de wacht sleept:

HOOFDPRIJS

een camera FUJI DL 200 (het bijdehandst)
De meest automat.sche camera ter wereld
Film prewind, drop-in filminleg en automatisch transport.
Lichtmeting door-de-lens, infrarood scherpstelling en automatisch flitsen.
Winkelwaarde +/– fl. 630.

1ste PRIJS

een camera FUJICA DL 100 (bijdehanter)
Automatisch scherpstellen be ichten en f lmtransport
Drop-in filminleg en ingebouwde flitser.
Winkelwaarde +/– fl. 511

Vakantie... Sommigen dromen bij het horen van dit woord meteen van verre reizen... Anderen doen niets liever dan een tijdje lekker luieren thuis, met misschien af en toe een extra-uitstapje... Voor scholieren en studenten is de vakantie de tijd bij uitstek om wat zakgeld bij te verdienen, terwijl pa en/of ma van de gelegenheid gebruik maken om de trap te schilderen of de kinderkamer te behangen... Hoe je je vakantie doorbrengt kan nogal verschillen, maar een vakantiesfeer is er altijd. En daar gaat deze FOTO-WEDSTRIJD over.

HOE KAN JE DEELNEMEN? HOE KAN JE WINNEN?

Maak een leuke foto van jouw vakantie! Zo eenvoudig is dat! Of je weggaat of thuis blijft maakt niet uit. Een grappig voorvalletje, een mooie zonsondergang, de lege straten van de stad, de boot waarmee je naar Engeland vaart, de karper die je wist te strikken in de Loosdrechtse plassen... Leg ze vast op de gevoelige plaat, en stuur het resultaat naar ons. Doe er een kort briefje bij waarin je iets vertelt over je vakantie en waarop je **duidelijk leesbaar** je naam, voornaam, volledig adres en leeftijd vermeldt.

Het maakt niet uit of het een zwart/wit foto, een kleurenfoto of een dia is, als ie maar leuk, origineel en van jou is.

Speciaal voor de leesportefeuillelezers blijft deze wedstrijd open tot 31 augustus 1985.

Stuur je inzending (voldoende gefrankeerd!) naar:

Lombard
Foto-wedstrijd
Postbus 77
2040 AB ZANDVOORT

Een deskundige jury zal de beste inzendingen selekteren. De winnende foto's verschijnen in het weekblad KUIFJE.

De foto's worden **niet** teruggestuurd aan de deelnemers!

Wat rest er ons nog meer dan jullie «veel sukses» en «prettige vakantie» toe te wensen? Niets.

VEEL SUKSES!
en
PRETTIGE VAKANTIE!
dus...

2de PRIJS

een camera FUJI DL 50 (bijzonder bijdehandje)
Batterijen die 5 jaar meegaan, film rewind en tomatisch transport, automatisch scherpstellen, belichten en iso instelling
Winkelwaarde +/- fl. 467



TIEN 4de PRIJZEN

een camera FUJICA MF (kinderlijk eenvoudig)
Kleinbeeldcamera met ingebouwde flitser en automatische scherpstelling.
Winkelwaarde +/— fl. 133.



3de PRIJS

een camera FUJICA DL 20 (erg bijdehand)
Automatisch belichten, drop-in filminleg, ingebouwde flitser, automatisch filmtransport.
Winkelwaarde +/— fl. 339

100 TROOST-PRIJZEN

Het grappige «Grote kleine pechboek» (t.w.v. fl. 9,90) ideaal om je te troosten als je niet gewonnen hebt...



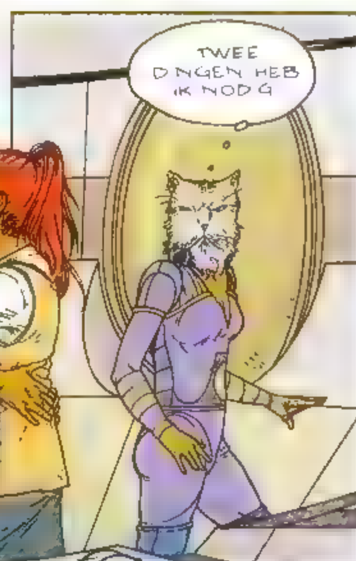


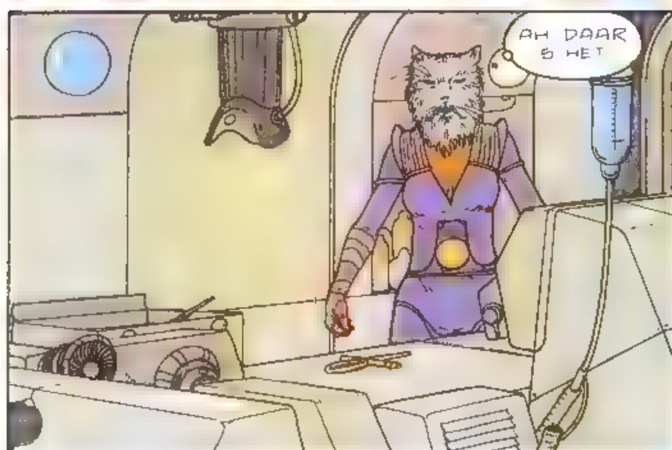
IAN KALEDINE

FERRY
J.-L. VERNAL

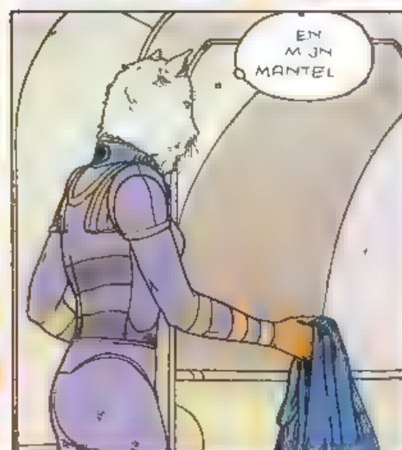


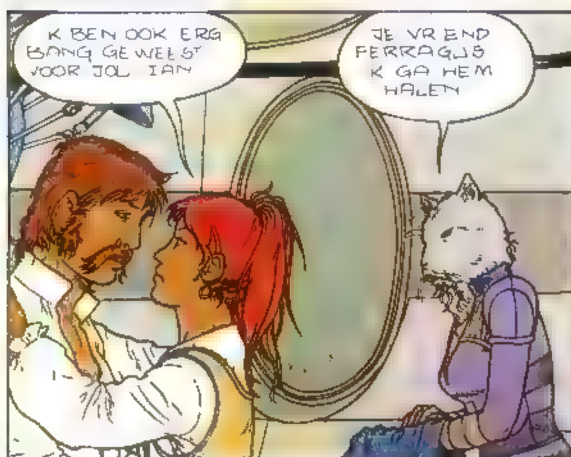
















ENVATTING: Bastet wee nu dat Shanker de sultan van de troon w stoten en Adana uitmoorden van maak zich zorgen om Jan en Ferragus. Baste ...

PERI, DE FEE











SLA OM



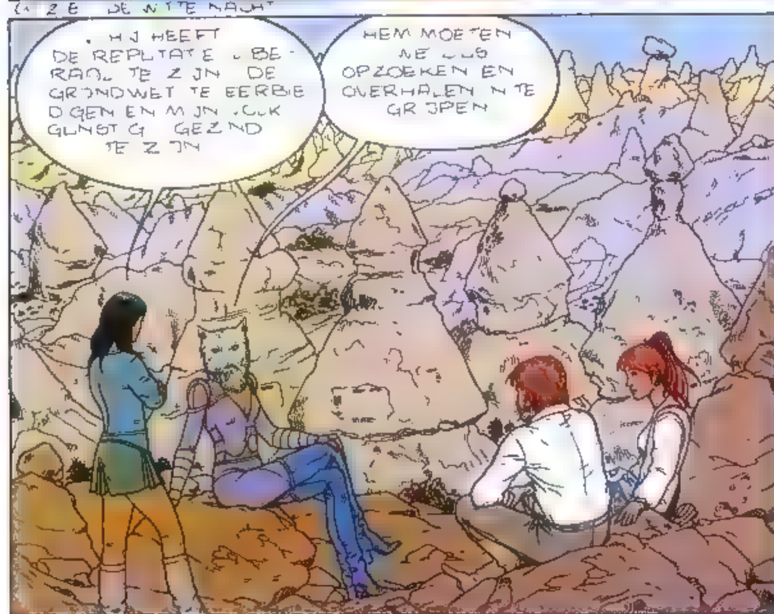
IAN KALEDINE

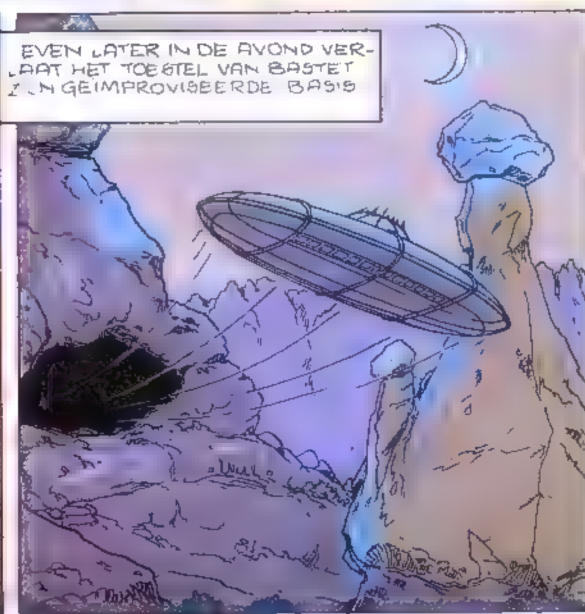


(1) ZIE DE WITTE NACHT



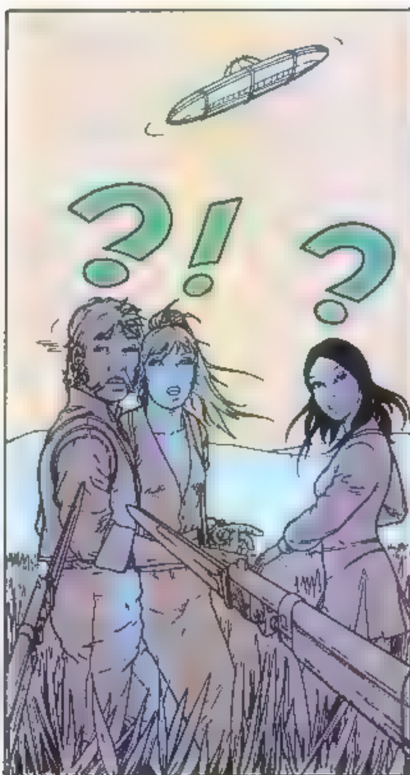




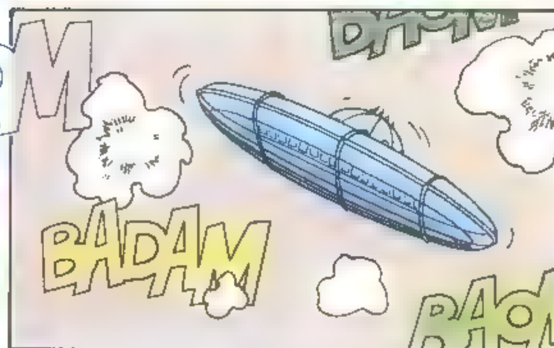


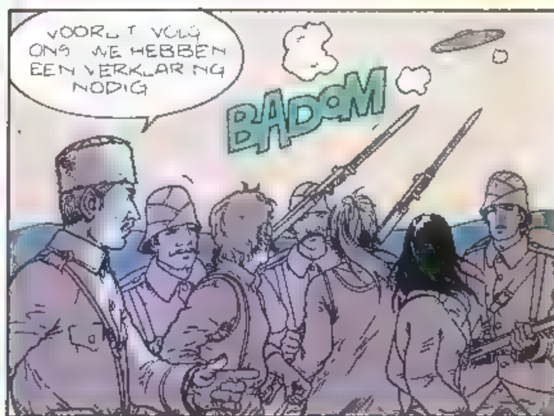


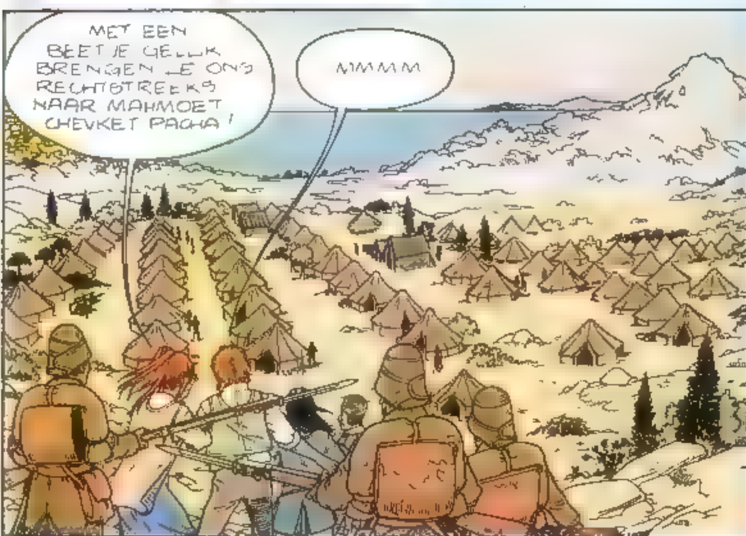



?!
?


ATES!*
BAOM
* VUUR!


BAOM
BADAM
BAOM


VOORUIT VOLG ONS WE HEBBEN EEN VERKLARING NODIG
BADOM


MET EEN BEETJE GELUK BRENGEN ZE ONS RECHTSTREEKS NAAR MAHMOET CHEVKET PACHA!
MMMMM


?



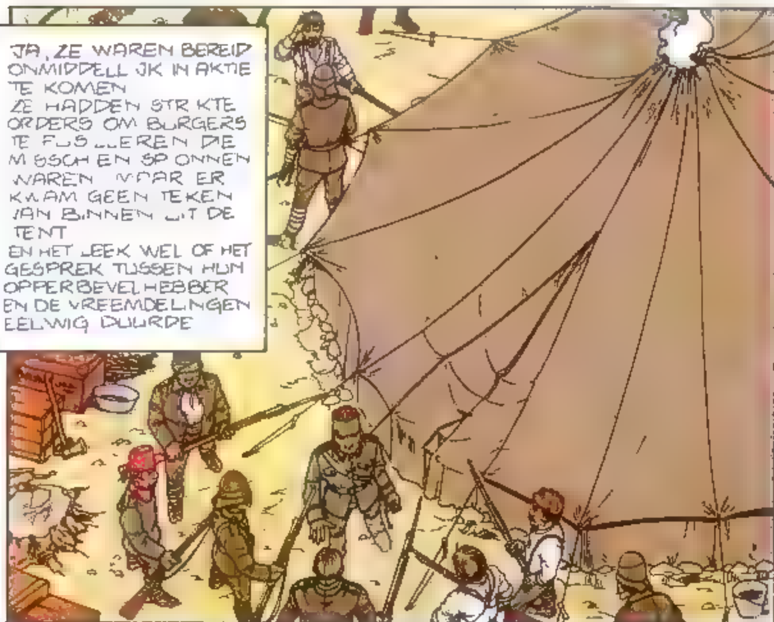

VERKLAAR MIJ OGENBLIKKELIJK WAT DAT VOOR VREEMD VLIEGEND VOORWERP IS WAAR U IN LANDDE MIDDEN IN HET MILITAIRE GEBIED VAN SALONIKI DAT ONDER MIJN KONTROLE VALT. IK ZEG ERBIJ DAT ALS UW ANTWOORD ME NIET BEVALT U GEFUSILLEERD ZULT WORDEN WEGENS HET BETREDEN VAN EEN GEBIED DAT VERBODEN IS VOOR BURGERS...

SLA OM



IAN KALEDINE



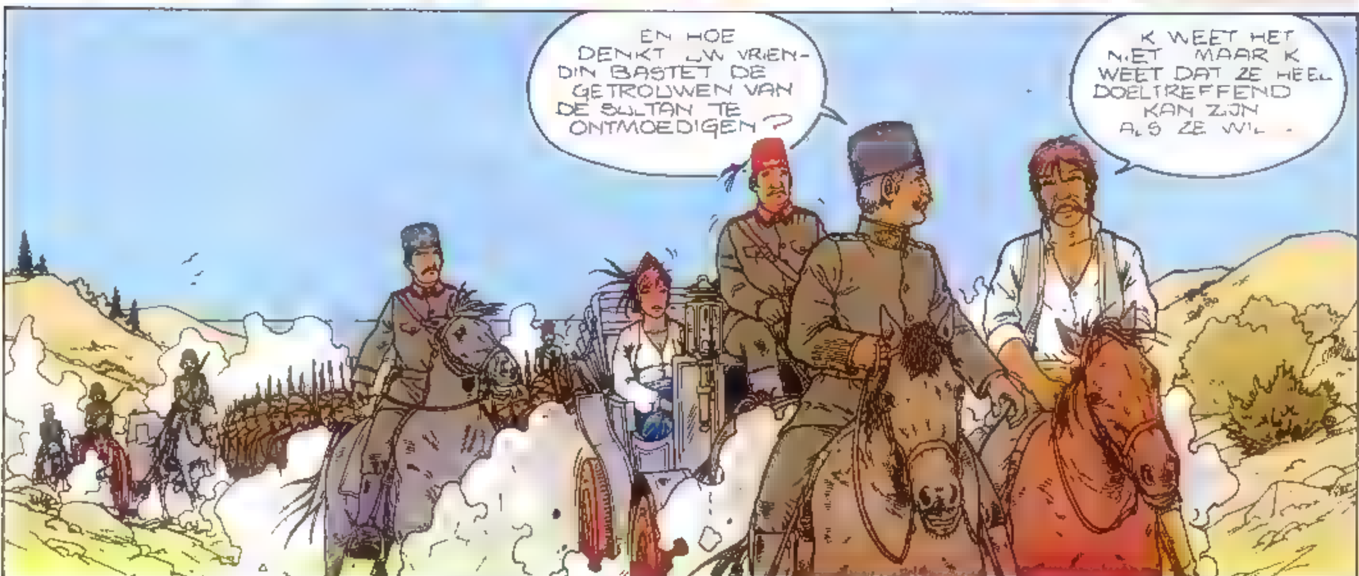








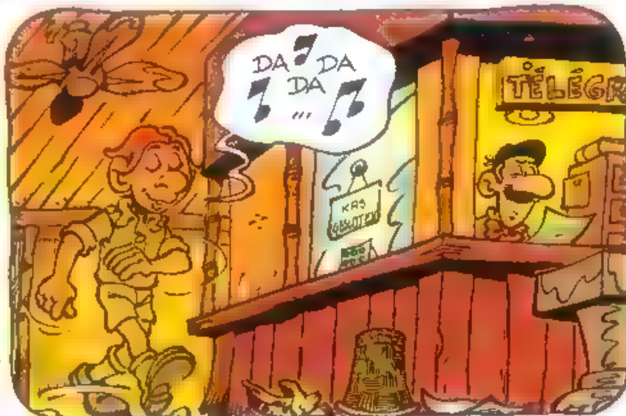




wordt vervolgd

ARNOLD, DE DROMER

B. DISANO
J.-P. THAULEZ



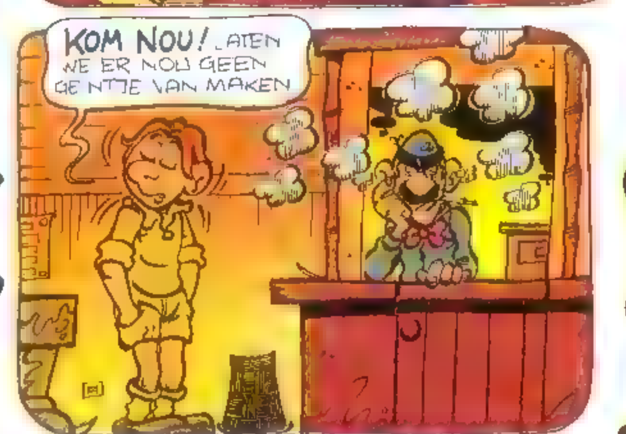


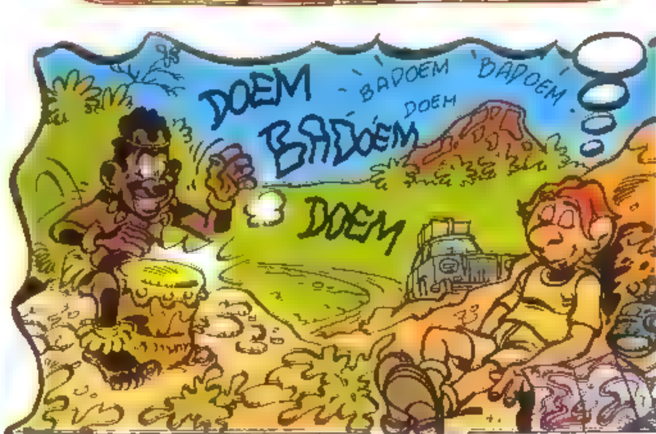






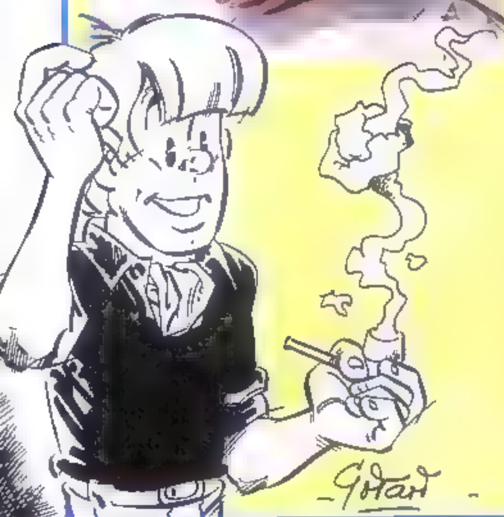






B DISANO-THAULZ.





SCALA VAN MILAAN

Wat betekenen tijd en ruimte voor een buitenaardse als onze ruimte-agent? Niets natuurlijk, dat is wel zo handig. Om aan Bruno Brazil te ontsnappen stapt hij eventjes over naar de Middeleeuwen. Zo simpel is dat! Op Venus zijn ze niet voor één gat gevangen en er is ook nog de opdracht die moet uitgevoerd worden. Maar toch zou onze ruimte-agent af en toe beter zijn huiswerk moeten maken. Want het lag eigenlijk een beetje voor de hand dat hij in die duistere tijden voor een zoon van Satan zou gehouden worden, en zijn schotel voor een strijdwagen van de goden. Onder het slaken van een woest «Mie Katoen, kom morgen noen» (middeleeuwse versie) weet de alchimist, de vriend van de Witte Ruiter, deze verdachte «vallende ster» terug te sturen naar afzender, en dit in baksteenformaat, en verpakt in een magisch perkament...
Wartaal? Nee hoor! Realiteit! Dat ondervindt Maarten Milaan deze week. Maarten kent het hele scala vliegende voorwerpen. Hij is niet voor niets piloot van een lucht-taxi. Maar tot nu toe heeft hij in het ruime zwerk nog niet één petieterig vliegend schoteltje waargenomen, en hij vliegt toch al sinds 1967. Rare ontmoetingen heeft hij bij de vleet gehad, alleen eentje van het derde type nog niet. Christian Godard, zijn geestelijke vader, stort hem nochtans in de gekste avonturen. Een twaalftal heeft hij er nu al op zijn aktief. Soms zoekt Maarten de eenzaamheid op, en dan kan je hem in de onmogelijkste uithoeken aantreffen, waar hij dan de vuilste klusjes opknapt. Krankzinnige diktators, stelende ministers (het adjektief kan eigenlijk gewoon weggelaten worden. Je zegt ook niet «een ronde bal»...), inboorlingen die hem beschouwen als «de vrachtgod», een gekke geleerde die het beta-straalwapen uitvindt, honden met lichtende bolletjes in hun oren, een jongetje dat als hobby de relativiteitstheorie van Einstein vertaalt in het Hindoestaans... Maarten heeft het allemaal gezien. Dank zij Godard, de dichter, de humorist. En dank zij Godard zijn wij de getuigen..

ROODOOG

GORDON BESS











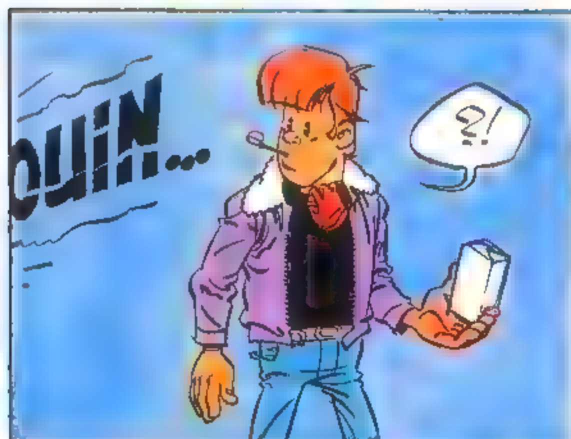




MAARTEN MILAAN

GODARD

DE GEHEIMZINNIGE, HEROÏSCHE BELEVENISSEN VAN DE RUIMTE-AGENT







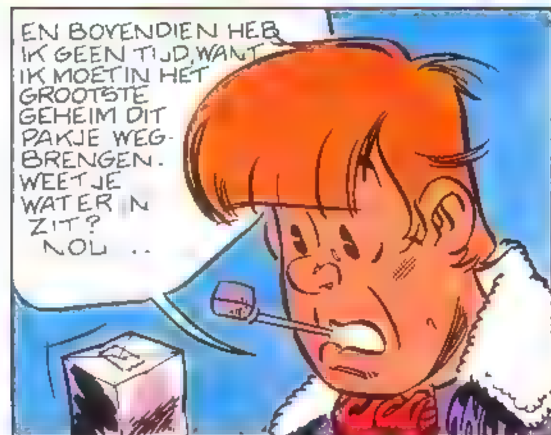


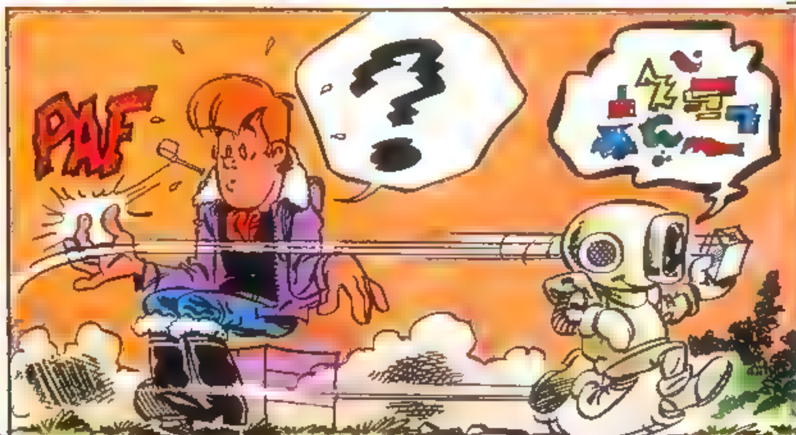






5

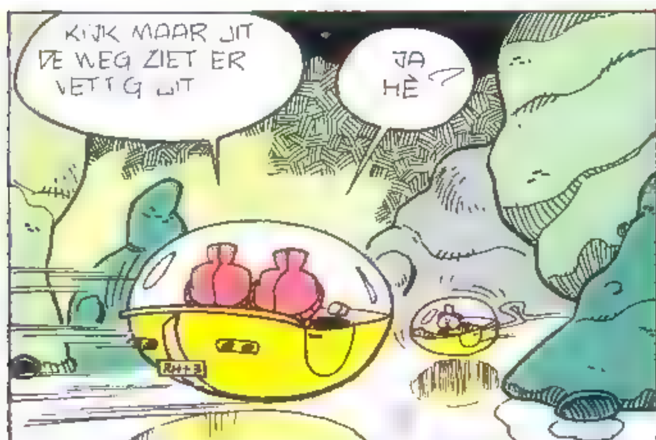






Meneer Edouard

DIDGÉ

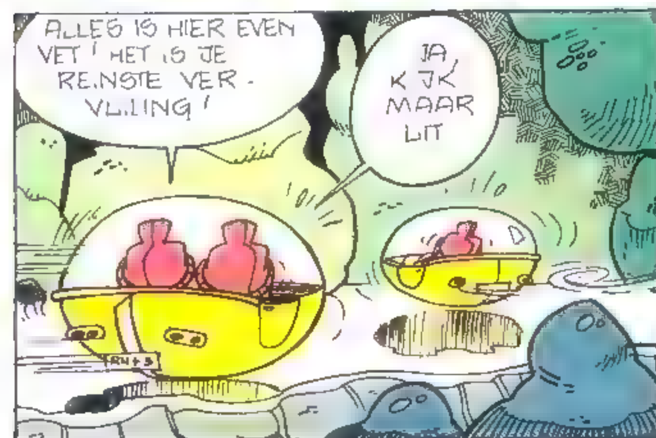


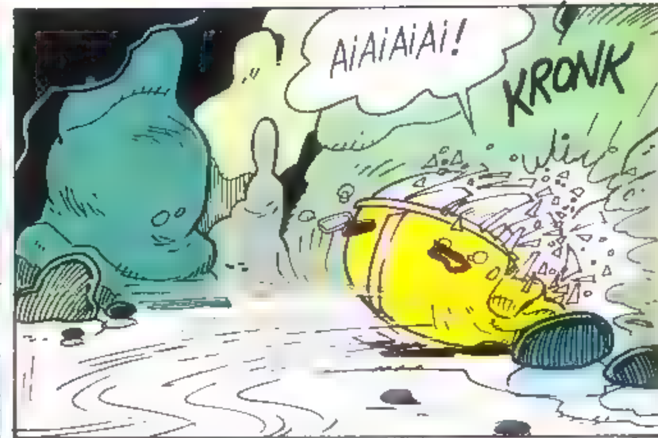


42A-



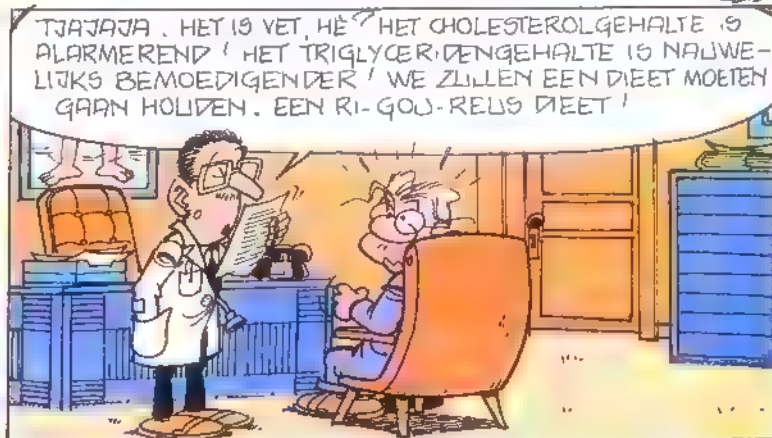






42B-





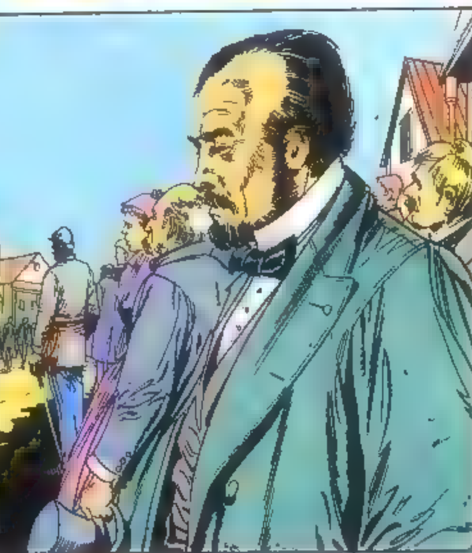
DIDGE 85

EEN BEETJE
NA ZO'N MOOIE
GENERAAL

ALLEEN MAAR
TREKKEN DE YANKEES
VERDER OP EN NADEREN DE



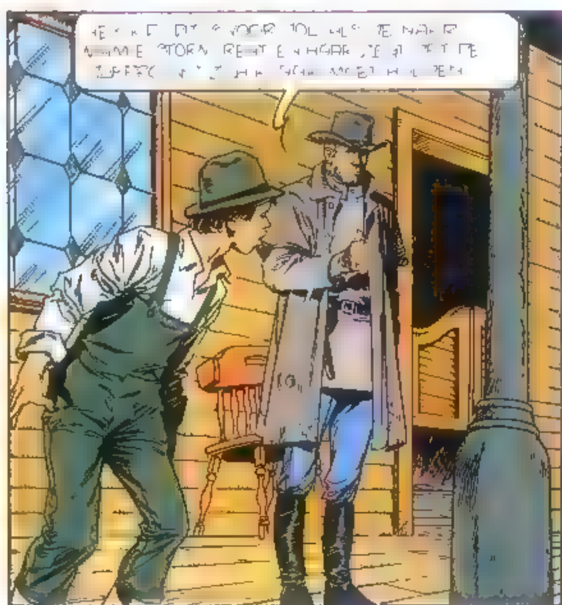
12 ME 1863 ALLE KERKEN VAN
LAATSTE GROET AAN STONEWALL JACKSON
REGERING MET AAN HET HOOFD WEET DAT ZE EEN VAN HUN

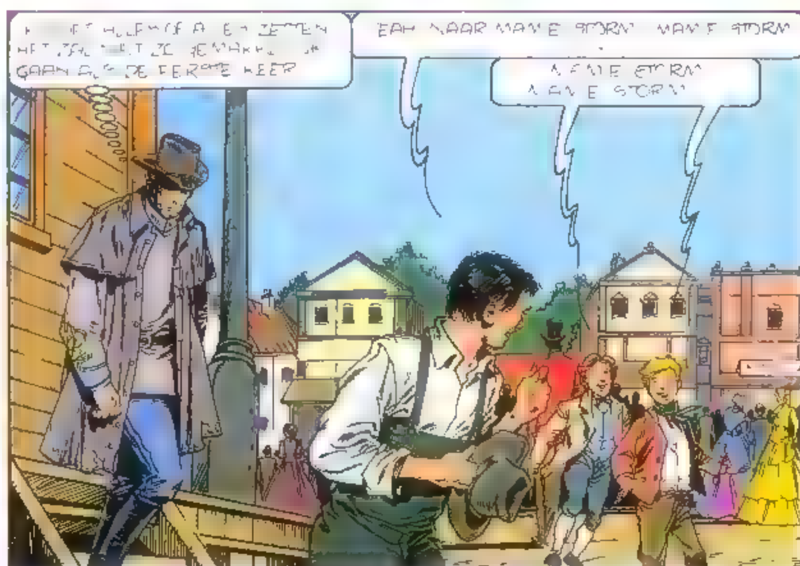


MY GOD! HOEVEEL DODEN NOG VOOR
DIT AFGELOPEN IS? WAT ZAL ER
VAN DIT LAND OVERBLIJVEN
ROTTENDE LIJKEN ONDER
HET



SLA OM





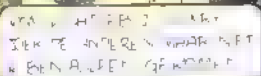



OH









VUILE BLANKE JIJ HEBT ME GEEN BEVELEN TE GEVEN
HIER VERDEDIG JE EN BEDENK DAT EEN VAN ONS TWEEEN HIER NIET LEVEND VANDAAN ZAL

De Slagvelden van de Duivel



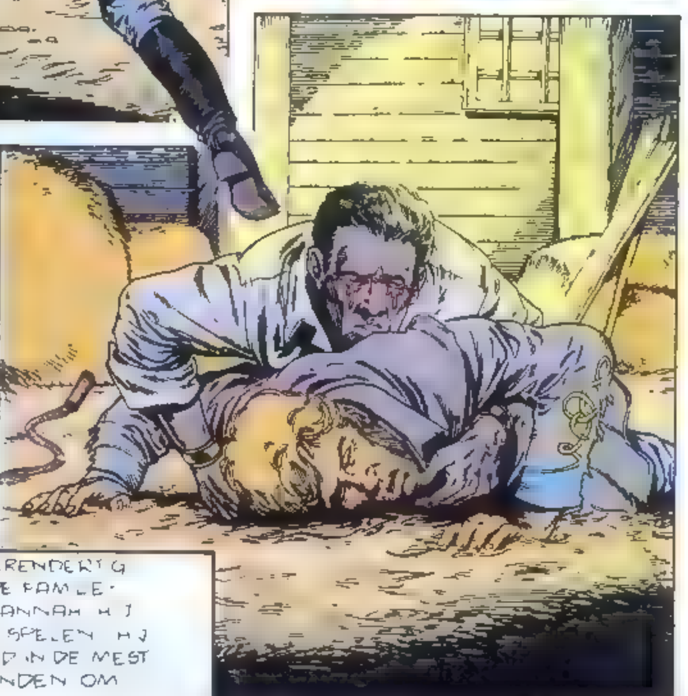












EEN VOOR EEN KLAPTEN DE VALLEN D,CHT. NU WAS HET DE BEURT AAN MAMIE STORM OM HAAR ROL TE SPELEN
JA JA IK KOM
DONG DONG DONG


ZEG WAT IS DAT VOOR 'T TIJD? IK HEB AL


OHHH!

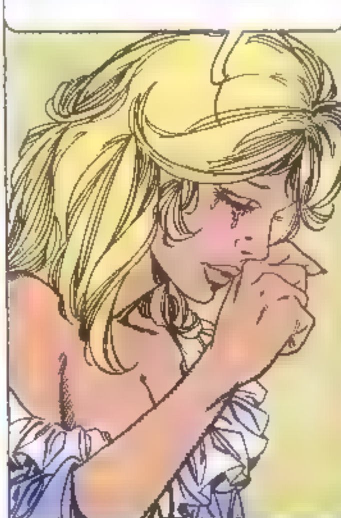

HET IS GEBEURD MELLY DE OUWE HEEFT HET LICHAAM VOOR HAAR DEUR GEVONDEN!


GOED ZO .OORAL NIET BEWEGEN SAMUEL


JE HEBT HIER NIETS MEER TE ZOEKEN, MELLY. HET IS TIJD DAT JE VERTREKT


MMM JE JAAGT ME WEG SAMUEL JE NEEMT HET ME KWA. IK K WEET HET EN K BEGR F JE


OH NEE BEN!
JA DAAR Z TTEN WE MOO MEE WE BETAALT ER NU Z JN HUUR ?AL DE T JD HEEFT DIE N KONIJ HIER GELO GEERD ZONDER TE BETALEN


OH HOE KUNT U ZO PRATEN HEBT U DAN GEEN GREINTJE MEDEL IDEN ?


TSS TSSS GENADE! HET GAAT OM DE POEN M J. LEFIE EMAND MOET BETALEN EN SNEL ANDERS

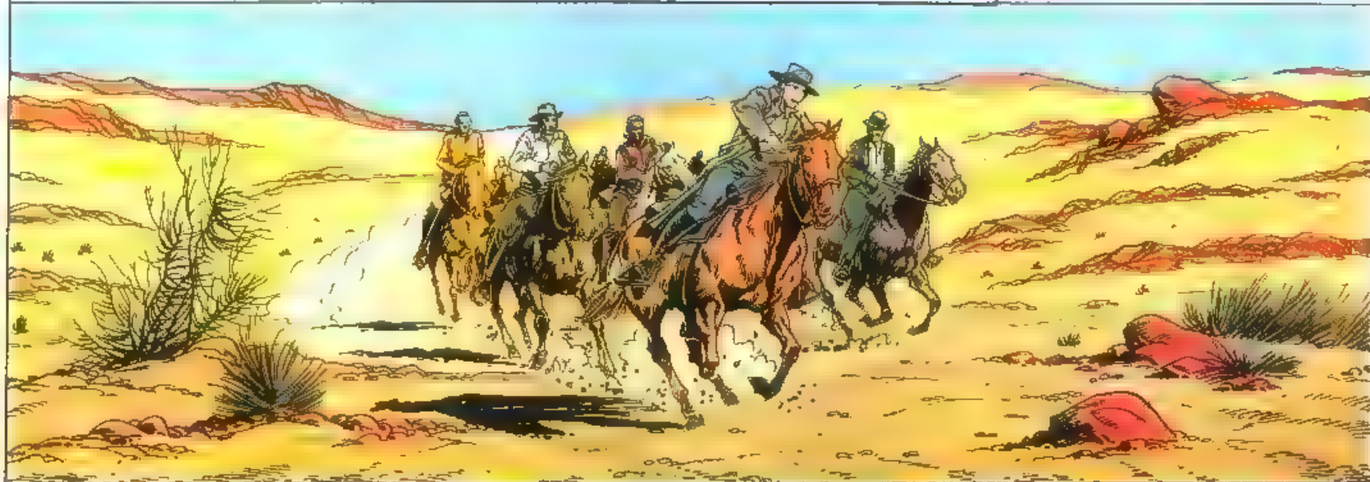
SLA OM

De Slagvelden van de Duivel





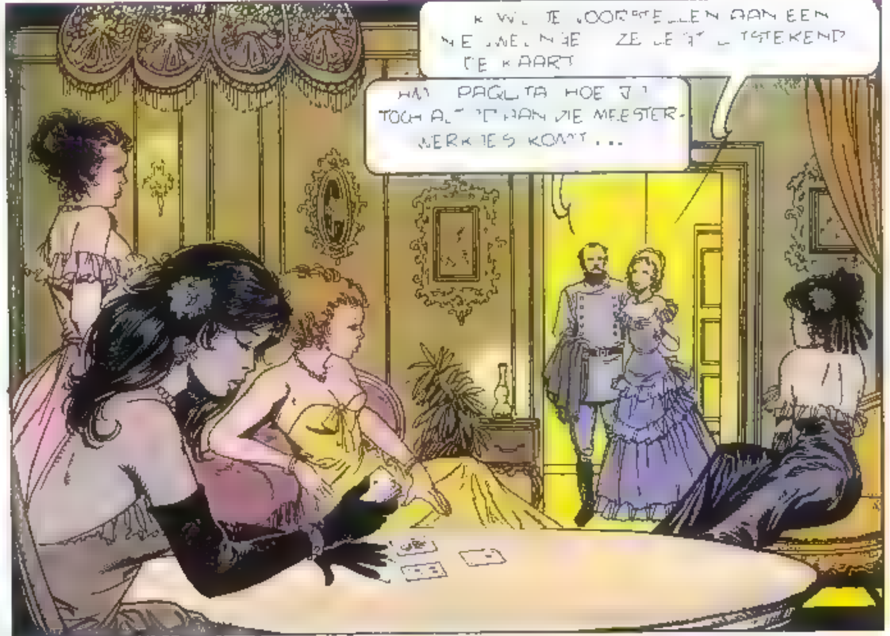









WACHT DARLING JE HEBT ALTIJD ZO N HAAST K HEB EEN KLEINE VERRASSING VOOR JE


HA PAGLITA HOE JIJ TOCH ALTIJD AAN DIE MEESTERWERKJES KOMT...
K WIL JE VOORSTELLEN AAN EEN NIEUWELINGE ZE LEGT UITSTEKEND DE KAART


WEL SCHOONHEID IK STEL VOOR SPEEL ME MIJN FORTUIN EN HET JOUWE TEGELIJK


ALL RIGHT MISTER LATEN WE DUS MAAR EEN EIND WEEGS SAMEN REIZEN


DIE NACHT LIET MELISSA DE KAARTEN LIGGEN EN JEB STUART AL ZIJN LUBES HOUDEN


PAS TEGEN DE OCHTEND TOEN HIJ ZIEK BLEEF BRACHT ZE DE WAARHEID TEN SPELE DIE ... HAR GEHOLPEN ...


DE ... WAAR ... VAN JEB STUART OF EEN PLEK GENAAMD YELLOW TAVERN TE LEZEN WAS

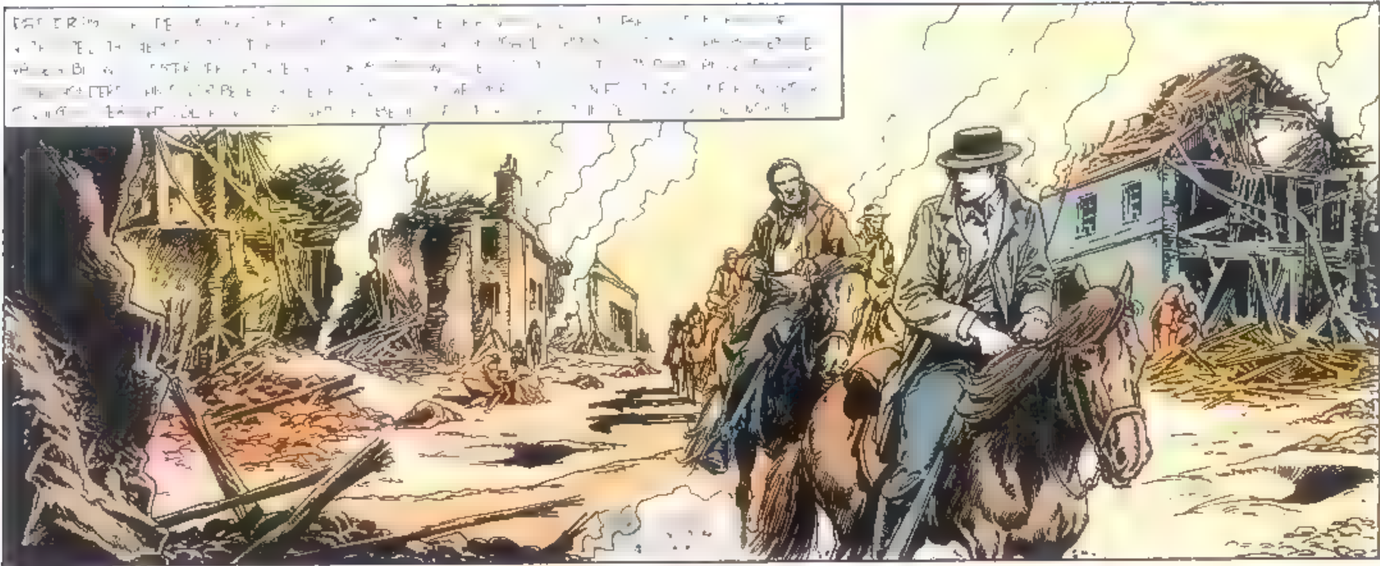

EN TOEN ZE BIJ PAGLITA VANDAAN KWAM WIST ZE PRECIES WAAR ZE DE MAN MOEST VINDEN DIE ZE ZOCHT

SLA OM

De Slagvelden van de Duivel

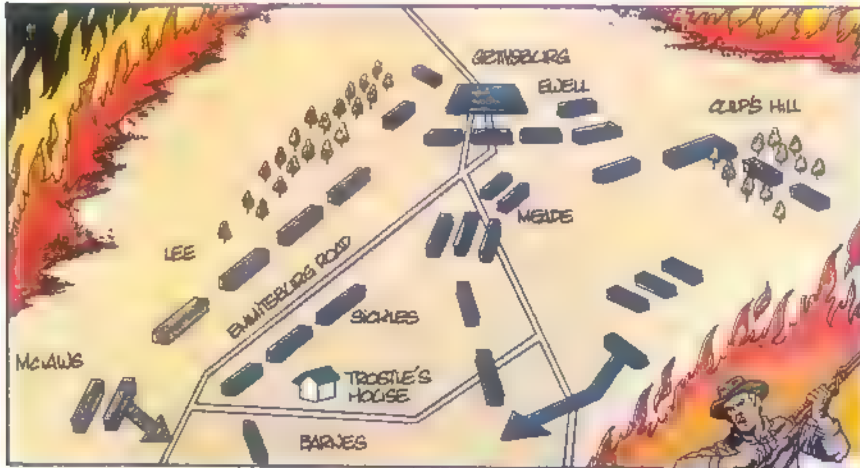




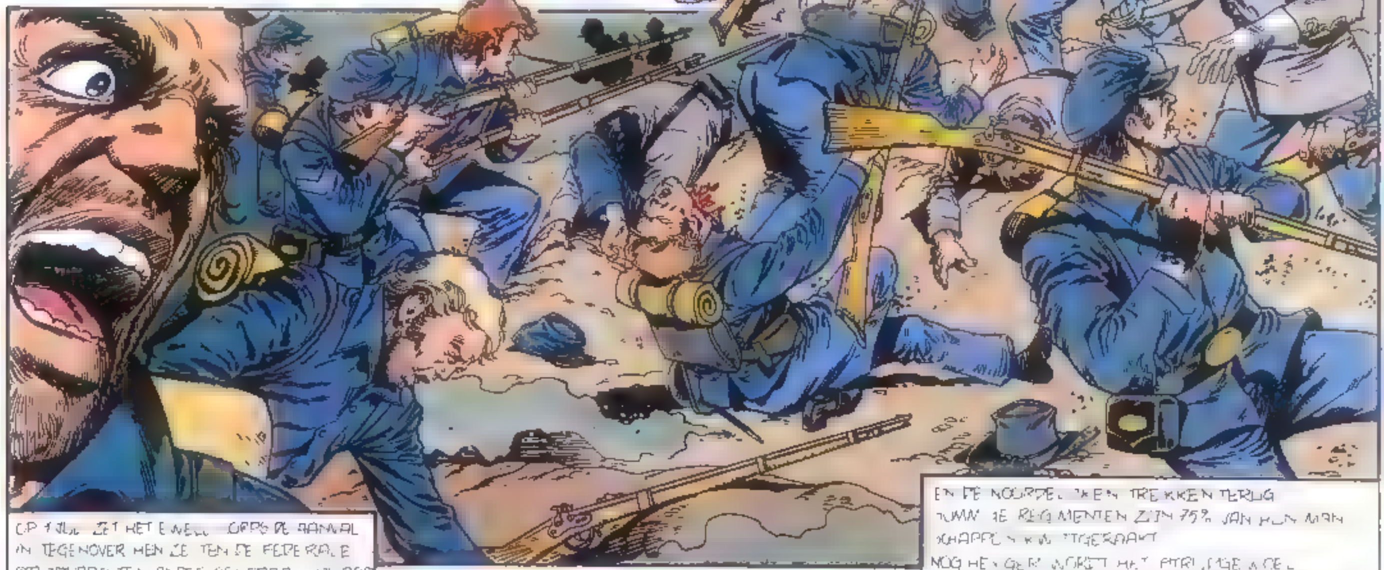








DE SLAG VAN GETTYSBURG ZOU ZICH AFSPELEN IN 3 FASEN VAN DE 1e TOT DE 3e JULI. DE MANNEN VAN LEE STONDEN TEGENOVER HET FEDERALE LEGER ONDER GENERAAL GEORGE MEADE. LEE BESCHIKTE OVER EEN ONVERGELIJKELIJK LEGER OM DE ZWAKKE PUNTEN VAN DE VIJAND UIT TE BUITEN, MAAR DITMAAL STOND HIJ TEGENOVER TROEPEN IN EEN UITSTEKENDE VERDEDIGINGSPOSITIE, DIE BOVENDIEN HUN BESTE VETERANEN HADDEN INGEZET.



OP 1 JULI ZET HET EWELL CORPS DE AANVAL IN. TEGENOVER HEN ZETTEN DE FEDERALE STRIJDKRACHTEN ONDER GENERAAL HOWARD ZICH SCHRAP. DE STRIJD VERBREEDT EN AL SNEL GEEFT LEE HET BEVEL TOT DE ALGEMENE AANVAL.

EN DE NOORDELIJKEN TREKKEN TERUG. SOMMIGE REGIMENTEN ZIJN 75% VAN HUN MANSCHAPPEN KWIJTGERAAKT.
NOG HEVIGER WORDT HET STRIJDGEWOEL. DEZE EERSTE DAG EINDIGT ONTEGENZEGGELIJK IN HET VOORDEEL VAN LEE.

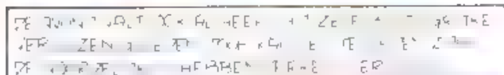


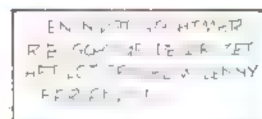




EN SPOEDIG TREKKEN DE OVERLEVENDEN VAN HET FEDERALE LEGER ZICH TERUG NAAR GETTYSBURG, TREKKEN DOOR DE STAD EN VERSCHANSEN ZICH IN DE HEUVELS.

SLA OM







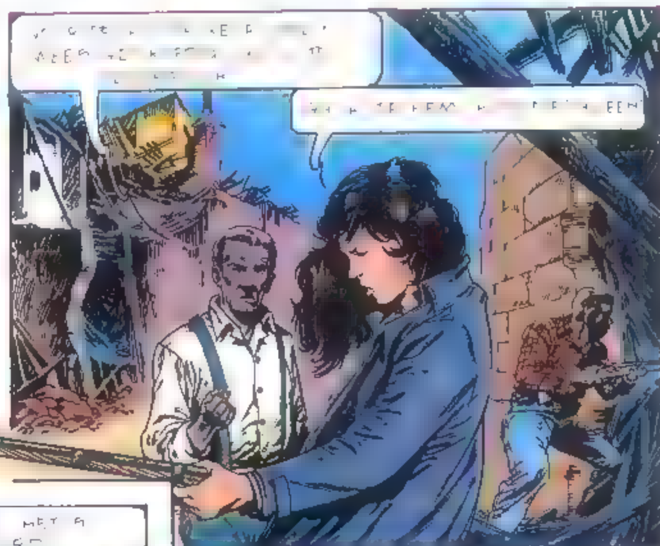
MMMM... NAUWELIJKS BETER. DE KOORTS IS ZELFS HEVIGER GEWORDEN





SLA OM



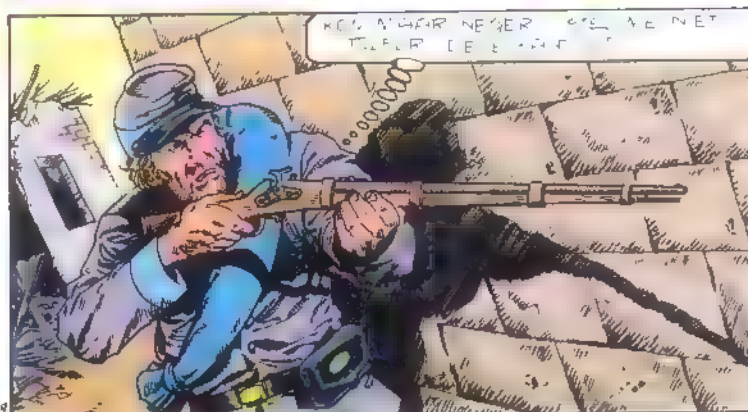






















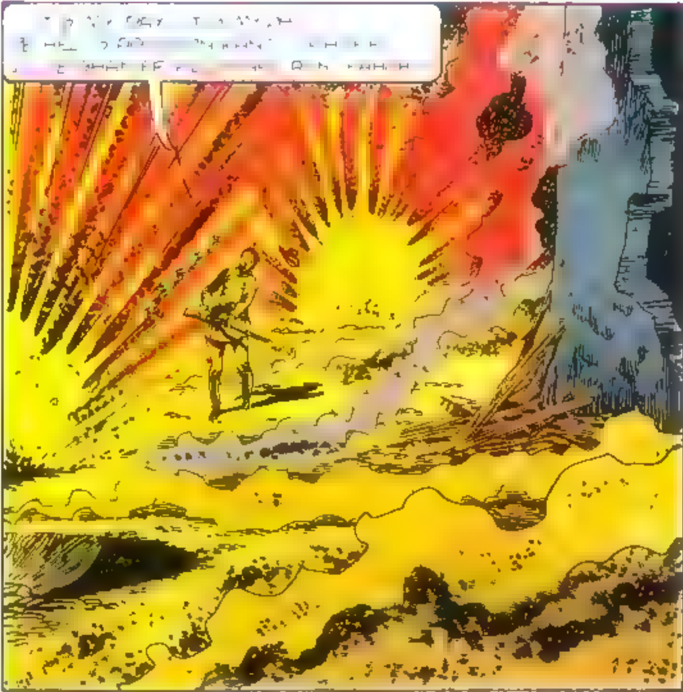






SLA OM


NU WAAR




JE BENT
VOOR MIJ!


AAHRGHH


GRRR! GRRR!


KALM AZAZEL LAAT DE
HIJ KOMT BIJ ONS




NEE NEE

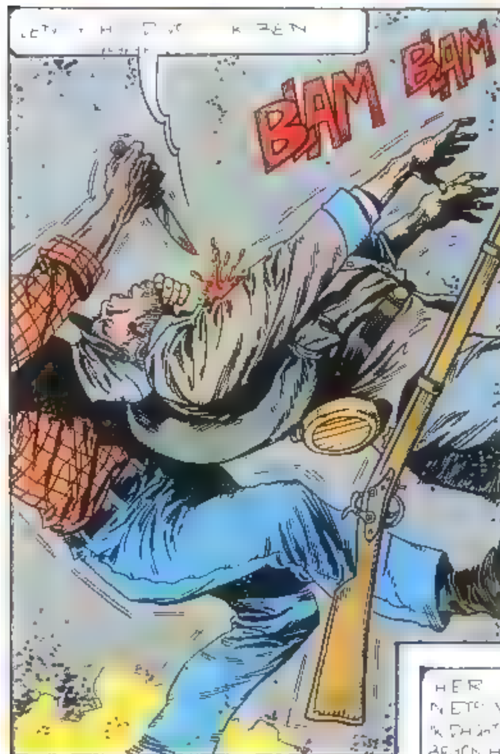
EXTRA LANG VERHAAL





















52

Einde

Collectie «Onze Auteurs»

GEORGES PERNIN

DERIB

EEN SCHEPPER EN ZIJN WERELD



DERIB

door Georges Pernin

In deze indrukwekkende collectie hadden we reeds kennis gemaakt met Paul Cuvelier en Edgar P. Jacobs. Ditmaal wordt Claude Derib, bekend door de beroemd series Buddy Longway en Yakari en door zijn meesterwerk over de Indianen: Hij-die-tweemaal-geboren-werd, belicht.
Een schitterend album, rijk geillustreerd met voor het grootste deel nog ongepubliceerd materiaal van deze beroemde auteur.

128 pagina's

LOMBARD UITGAVEN



GEACHTE KUIFJE-REDAKTIE

Ik schrijf deze brief om mijn ongenoegen te uiten over het feit dat er in de meeste Brusselse en Vlaamse bioskopen nog zo weinig originele versies van de beroemde Walt-Disney-langspeeltekenfilms te zien zijn, onder andere «The Lady and the Tramp» en «Sneeuwwitje en de zeven dwergen», «Alice in Wonderland», «The sword in the stone» enz. Aangezien U in Uw blad ook over deze films schrijft, leek het me gepast om, met Uw goedkeuring natuurlijk, een oproep te doen aan alle lezers en lezeressen, om bij de Brusselse en Vlaamse bioskoopeigenaars aan te dringen terug de originele Engelse versie met onderschriften op het programma te plaatsen. De originele Engelse versies van deze tekenfilmklassiekers waar zoveel beroemde filmsterren hun stem aan geleend hebben, o.a. Peggy Lee, Maurice Chevalier, Louis Prima, Peter Ustinov e.a. mogen in België niet verdwijnen en moeten ook door het nageslacht opnieuw bekeken kunnen worden.

Henri en Charles Vervliet
Antwerpen

Wij hebben geen enkel bezwaar tegen een dergelijke oproep, maar we zouden toch de aandacht willen vestigen op twee dingen. Ten eerste zijn deze films in de eerste plaats bedoeld voor (jonge) kinderen. Het staat wetenschappelijk vast dat kinderen pas onderschriften beginnen te lezen vanaf hun dertiende-veertiende jaar (ongeveer). Voor jongere kijkers is het dus een niet te onderschatten voordeel dat deze films nagedubd worden. Op die manier kunnen ook oudere kijkers zich helemaal op het beeld koncentreren.
Tweede opmerking: het zijn niet de zaaleigenaars die beslissen of er in hun zaal een originele of een gedubde versie draait. De uitbaters hangen ook af van het aanbod van de verdeler.
En mogen we er hog even op wijzen dat briefschrijvers verondersteld worden hun volledig adres te vermelden? Dank.

Phil Collins

NO JACKET REQUIRED

WEA 251 699-1



Sommige mensen kunnen je gewoon niet doen geloven dat ze in de rockbusiness zitten. Joe Jackson bijvoorbeeld, maar die had dat wegens plastieken kop direkt begrepen en speelt nu voortaan jazz. Maar neem nu een Don Henley, een Elton John, of een Phil Collins. Net een doorslag van de leraar aardrijkskunde, kalend en steeds goedgeluimd. Geen kwade jongens, maar die rebelse waanzin vlamt niet uit hun ogen.
Toen Peter Gabriel de cape en Genesis aan de kapstok hing om solo te eksperimenteren met etnische- en andere klankbanden, mocht de lievelingsgroep van de universitairen niet ophouden. De poen *lies down on Broadway*. Daarom promoveerde Genesis-drummer Phil Collins tot zanger en nam hij de verantwoordelijkheid voor de meeste komposities op zich. Een aantal niemendalletjes zoals *Follow You, Follow Me, Mama That's All* worden in symfonische stupiditeit alleen overtroffen door de produkties van Alan — waar is George Martin nu? — Parsons en Mike — geraakt die chromeband nu nog niet versleten? — Oldfield.
Nu vallen tijdens hun partijtjes ganzenspel — foei, en dat op het podium — Mike Rutherford en Anthony Banks regelmatig in de put en dat geeft Phil Collins de kans om alleen de baan op te gaan of de studio in te duiken. Als muzikant bij o.a. John Cale, Brian Eno, Robert Plant Robert Fripp; als producer van John Martyn, Frida, Adam Ant, Philip Bailey, Eric Clapton, of zelfs als solo-zanger/componist, eerst nog met de jazzformatie Brand X, maar sinds 1981 met min of meer wisselende bezettingen. Dat laatste leverde meteen zijn magnum opus op: *In the Air Tonight* en *I Missed Again*. Hiermee had Collins alles verteld: een (aanzwellende) drumslag, net of iemand met twee reuzepauken op een badkuip vol water slaat, en een geforceerde stem die snel schreeuwerig wordt, eventueel versterkt door kopers.
Af en toe werd dat principe verbroken, bv. in de vrolijke motown-cover *You can't hurry love* of in de ellendige ballade voor de vriendinnen van één suikerspin, *Against all Ods*. *No Jacket Required* is Collins' derde solo-Lp en wat horen we? Juist ja: droge drums, kopers, een schreeuwerige stem, een snokkende gitaar variërend met een trage drum, minder schelle kopers, alleen een geforceerde stem, en een flappige gitaar. En dat zo'n tien maal.
U begrijpt het: iedereen heeft recht op een hobby, maar wij sturen toch ook niet onze kollektie unaus de wereld in.

Ronald Grossey

GEACHTE UITGEVERIJ LOMBARD

Jullie blad is nog altijd het beste, alhoewel ik het nog maar twee jaar lees. De beste strips vind ik die van **Bob Morane, Rik Ringers, Thorgal, Chick Bill, De Brokkenmakers** om er nog maar enkele te noemen. Het is me opgevallen dat er de laatste tijd geen **Robin Hoed** meer verschijnt. Hoe komt dat? Verschijnen er nog strips van **Barbara**? Zou het kunnen dat ik nummer 15 van de 40ste jaargang toegestuurd krijg? Dat is bij ons niet toegekomen. Hoe komt dit? Ik weet het niet. U zou er me een grote dienst mee bewijzen. Dank bij voorbaat.

Stefaan Moyaert
Deinze

We hebben je brief doorgespeeld aan de dienst abonnementen, en daar hebben ze ons beloofd dat alles in orde komt. Dergelijke kleine problemen doen zich nu eenmaal voor.
Turk en de Groot hebben hun kontrakt voor Robin Hoed niet verlengd. Vandaar... En verhalen van Barbara komen er waarschijnlijk niet meer.



[redacted] SNUFFELPAAL [redacted]

De volgende uitgaven zullen niet meer verschijnen vanaf mei 1985:
KNOBELIX, na nummer 4 (Asterix-puzzels);
JUDGE DREDD, na nummer 7 (comics);
PAT MALLET-MARSMANNETJE na nummer 4.
GEHEIME OORLOGEN, na nummer 9 (comics)
VANESSA, na nummer 6 (griezelcomic).

Toen twee jaar geleden Oberon's **auteurreeks** opgeschort werd, stond in die reeks het verhaal S.O.S. JAN VAN GENT op het punt van verschijnen, een verhaal dat René Follet tekende naar een scenario van Maurice Tillieux. Het gaat hier om een van Follet's meest favoriete verhalen dat zich afspeelt op een sleepboot, een lokatie die Follet graag tekende. Het album zal nu toch verschijnen, maar in de **avonturenreeks** van Dupuis. Het album verschijnt in augustus.

Overleden: stripscenarist Andries Brandt. Op 15 april 1985, aan de gevolgen van een hartaanval. Brandt was 67 jaar oud. Brandt begon zijn karrière in de Marten Toonder Studio's, waar hij tot 1972 meewerkte aan bijna alle Toonder-produkties, zoals **Tom Poes, Panda** en **Koning Hollewijn.** Andries Brandt maakte samen met tekenaar Jan van Haasteren de strip **Horre, Harm en Hella,** die nog niet zo heel lang geleden besproken werd in **Van alles wat.** Vanaf 1972 werkte Brandt als free-lancer voor de jeugdstripbladen **Eppo, Sjors, Tina** en **Donald Duck.** Een van zijn meest suksesvolle reeksen was **Roel Dijkstra,** die hij maakte in samenwerking met voetballer Willem van Hanegem en tekenaar Jan Steeman. Hij schreef ook, samen met Piet Wijn aan de reeks **Jennifer Scott.** Het werk van Andries Brandt werd de laatste jaren regelmatig heruitgegeven en het kende nu meer sukses dan bij de eerste druk... Tot aan zijn dood schreef Brandt de titelverhalen voor het meisjesstripblad **Tina.**

Na Dick Matena, die zich «ergens in de Antwerpse Kempen» gevestigd heeft (meer vertellen we niet...), wil nu ook Dick Briel **(professor Palmboom)** zich voor een tijdje in België vestigen. Hij twijfelt nog tussen Antwerpen en Gent... **Zoerle-Parwijs** heeft óók z'n charmes, Dick!

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1	De doder van Eriban	Storm	Lawrence/Lodewijk	Oberon	(—)
2	Het kanon van Kra	Yoko Tsuno	Leloup	Dupuis	(—)
3	Stripstewardess	Nathalie		Blue Circle	(—)
4	Wraak in etappes	Kelly Green	Drake	Dargaud	(—)
5	De dodende dubbelganger	Rik Ringers	Tibet/Duchâteau	Lombard	(6)
6	Alinoë	Thorgal	Rosinski/Van Hamme	Lombard	(2)
7	De benedenwereld	John Difool	Moebius/Jodorowsky	Oberon	(3)
8.	De schemerzone	Rode Ridder	Studio Vandersteen	Standaard	(—)
9.	De vliegende paap	Paus	Zak	Kritak	(—)
10.	De papevreters	Paus	Baixinho	Loempia	(—)
11	Er als de kippen bij	Agent 212	Kox/Cauvin	Dupuis	(—)
12.	De steen van Salomon	Nero	Sleen	Standaard	(—)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland

10 VRAGEN [redacted]

Dit is de tweede brief die ik naar KUIFJE schrijf en die voor het grootste gedeelte uit vragen bestaat. Hier komen ze.

1. Wanneer komt het vervolg op «Het land Qâ» van **Thorgal**?
2. Als **Dwaaskop** weer in KUIFJE komt, komt er dan ook een poster van?
3. Bestaan er ook speciale dingen van **Thorgal** (een tas, een mooie tekening, een poster e.d.) die in de winkel of bij jullie te koop zijn?
4. Als ik nu een brief zou schrijven aan Rosinski (wat ik overigens graag wil en ook zal doen), hoe lang duurt het dan vooraleer ik antwoord krijg? Of krijg ik helemaal geen antwoord?
5. Wanneer komt het vervolg op «De grote voorvader» van **Jugurtha**?
6. Wanneer komt «De wolvinnen van Han» van **Pokervrouw** in album uit?
7. Zijn er posters in voorraad bij jullie die te koop zijn? Als dat zo is, mag ik er dan een lijst van hebben?
8. Wanneer komt er weer een poster van iemand?
9. Komen **De Grondels** ook in album uit? In welke serie?
10. Wanneer komt **Hans** weer? Wanneer komt het volgende album van **Thorgal** uit?

Zo, een mooi rond getal. Overigens vind ik «Alinoë» een prachtige voorplaat hebben. Kunt U mij alstublieft een exemplaar van «Drie grijsaards in het land van Aran» van **Thorgal** toesturen? Ik kan hem nergens vinden. Uiteraard tegen betaling. U moet maar zeggen hoe, want dat weet ik niet. Dit was het! Sukses!

Duncan Keijner
Oudorp

«Drie grijsaards in het land van Aran» moet normaal overal verkrijgbaar zijn. Doe even navraag bij je boekhandelaar. Hij kan het album in elk geval bestellen. 10 antwoorden, nu...

1. **Rosinski is hard aan het werk. Nog even geduld.**
2. **Dat zou best kunnen, maar zeker weten wij het ook nog niet.**
3. **Niet door ons uitgegeven in elk geval, maar dat wil niet zeggen dat er niets bestaat.**
4. **Om te beginnen mag je niet vergeten die brief in het Frans te schrijven. Rosinski is een Pool en de enige taal die hij vrij goed begrijpt buiten zijn moedertaal is het Frans. We weten echt niet hoe lang het kan duren vooraleer je antwoord krijgt. Dat hangt helemaal van Rosinski zelf af.**
5. **Franz is volop bezig met het tekenwerk. Zelfde antwoord als op vraag 1, dus.**
6. **Dit verhaal zal vermoedelijk niet in album verschijnen. Er bestaan op dit moment in elk geval nog geen konkrete plannen in die richting.**
7. **Er bestaan vijf kleurenposters die te koop zijn, met name van**



Clifton, Vasco, Op zoek naar Peter Pan, Aria en Hij Die Twee Maal Geboren Werd.

8. De eerstvolgend poster zal er waarschijnlijk een van Maria en Giel zijn, maar wanneer die zal verschijnen staat nog niet vast.
9. Naar men ons zegt zullen De Grondels vermoedelijk niet in album verschijnen...
10. Er ligt een nieuw avontuur van Hans klaar op de redaktie. Het heet «De mutanten van Xanaia». Het eerstvolgende album van Thorgal, «De boogschutters», verschijnt in september 1985.

NOG MEER [redacted] VRAGEN...

Graag zou ik enkele antwoorden willen in verband met enkele albums. Voor wanneer zijn de volgende albums:

1. Chick Bill: «Kid Ordinn komt in opstand»
2. Hassan en Kadoer: «De Dief van Bagdad»
3. Welke albums komen er nog meer uit in de reeks «Strip-Tips»?
4. Harlekijn: «De walvis die vals zong»
5. Chick Bill: «De 4 woestijnratten»
6. Voor wanneer het 3de deel van de serie «Onze auteurs» en over welke auteur zal het dan gaan en hoeveel gaat het kosten?

Nog de beste wensen met het weekblad KUIFJE.

Pierre Kox
Lommel

Nog meer antwoorden...

1. In september 1985
2. Is een paar jaar geleden heruitgegeven door Magic Strip. Voorlopig dus zeker geen heruitgave bij Lombard.
3. «Kid Ordinn komt in opstand» is het laatste album dat dit jaar in die reeks verschijnt.
4. In augustus 1985.
5. Eind 1986 of begin 1987...
6. Het derde deel [illegible] voorzien voor maart, maar heeft enige vertraging opgelopen. Het gaat over Derib en het zal in dezelfde prijsklasse zitten als zijn twee voorgangers.

FRONT 242

NO COMMENT

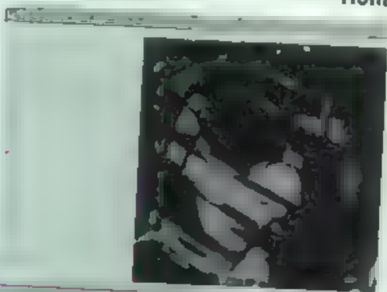
ANOTHER SIDE/HIMALAYA — SIDE 8420

Front 242. Ik moet die jongens niet. Die in pernod en escargots gedrenkte zeepsmoelen, die door arrogantie en het wufte Brussel omhooggeschoten coolkoppen. Muziek waar de goedkope, inspiratieloze effektjagerij primeert, een mechanisch pingpongspelletje waarbij de toestellen zelf het werk doen. *'Body music'* heten ze dat dan, waarschijnlijk omdat ze bij het konstrueren ervan gewoon op hun luie krent blijven zitten. Ritmeschema's en drummachines die elkaar overlappen. Net alsof Kraftwerk een elektrische grasmachine heeft ingeslikt, net of Brian Eno in een diskette getransformeerd is. Live wil dat wel voor enkele ogenblikken opwinding zorgen. Een dreun op de maag, een tinteling in de spieren. Eventjes.

Maar **No Comment** toont weer eens te trefzeker aan dat dure machines geestelijke uitputting niet kunnen kamoefleren. Hier wordt teveel gepikt van Holger Czukay, van Fad Gadget, van OMD, van Cabaret Voltaire, van Front 242's eigen eerste LP *Geography* en van hun 12inch *Endless Riddance*, van het ritme-programma van de Apple computer.

Laag op laag, dub op dub, geflikflooi met tapes. Ik wed dat mijn broertje dat ook kan.

Ronald Grossey



DON LAWRENCE

fanclub

Opgericht door de 18-jarige HAVO-scholier Rob van Bavel is deze vereniging op twee jaar tijd uitgegroeid tot de grootste Nederlandse stripfanclub. De voornaamste aktiviteit van de club bestaat uit de uitgave van THUNDER, een magazine dat het werk van deze bekende Britse striptekenaar in al zijn facetten belicht. Sinds het vierde nummer dat in februari 1985 verscheen, wordt THUNDER voor een gedeelte in offset gedrukt, wat uiteraard de kwaliteit van de afgedrukte afbeeldingen ten goede komt. In het nummer 4 een interview met stripauteur Martin Lodewijk, de geestelijke vader van **Storm** en sinds het begin van de Pandarve-cyclus ook weer de vaste scenarist van de reeks. Verder veel werk van «de meester» zelf. In de toekomst voorziet Rob van Bavel de publikatie van, onder meer, **De zoon van de jager** (uit 1974), **Wereld op wielen** (1974) en het nooit eerder in Nederland verschenen **Fireball XL5** (1967). Ook opgenomen worden illustraties die Don Lawrence maakte bij **Jason en het Gulden Vlies**, dat in 1972 als sprookjesboek verscheen.

De Don Lawrence Fanclub houdt zich ook bezig met het uitgeven van posters en prentkaarten van de hand van Don Lawrence. Eerste in deze reeks full-colour produkties was de poster van de wulpse Hize Belsa, n.a.v. de stripdriedaagse van Breda in 1984. Voor Breda 85 wordt een gelijkaardige poster verwacht van Roodhaar, de gezellin van Storm. DLF wil ook de Carrie-strips van Lawrence bundelen.

Geïnteresseerden kunnen kontakt opnemen met

DON LAWRENCE FANCLUB
p/a Rob van Bavel
Meerstraat 5
4826 NA Breda
(tel. 076/71.09.14)



BESTE LEZERS/LEZERESSEN, JULLIE BRIEVEN MET OPMERKINGEN, AANMOEDIGINGEN, GRIEVEN, VRAGEN EN WAT AL MEER BLIJVEN MEER DAN WELKOM OP DE GEKENDE ADRESSEN:

POSTBUS 77
2040 AB ZANDVOORT
(voor Nederland)
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
(voor België)

OP DIE ADRESSEN KAN JE OOK TERECHT MET KLEINE AANKONDIGINGEN VOOR DE RUBRIEK **RARITEITEN**, MET AANKONDIGINGEN VAN STRIPAKTIVITEITEN ALLERHANDE (wel minstens zes weken op voorhand...) EN MET ZOEKERTJES VOOR EEN KORRESPONDENTIEVRIEND(IN).

TOT VOLGENDE WEEK!



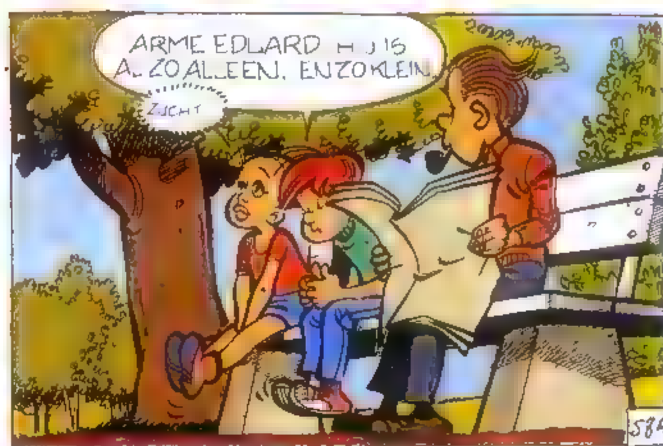
plato, friebel en guitepuit

RENAUD
DIDGE

















G. Renaud SCEN. J-P THAILEZ kleuren : PAULE

HALLO, NIEUWELINGEN!



HARRY HANNEUSE,

EERSTE PRIJSWINNAAR VAN DE

'TOEPFFER L'ILLUSTRE' WEDSTRIJD

Vorig jaar ontstond er in Sierre-en-Valais een heel nieuw internationaal stripfestival. Een gebeurtenis! Eindelijk werden de Zwitsers, die altijd een beetje argwanend stonden tegenover de strip, wakker en erkenden ze de kulturele waarde ervan. Sterker nog: de poging bleek een gouden greep!

Overal kreeg het festival weerklank door de perfekte organisatie en het Festival van Sierre werd al spoedig een van de jaarlijkse evenementen waar terdege rekening mee moet worden gehouden. Overal ter wereld drong het door. Van 14 tot 29 december aanstaande zal via Sierre in de Chinese Volksrepubliek een grote tentoonstelling van originele tekeningen van enkele van de grootste huidige Europese striptekenaars worden gehouden. De prijzen die voor de gelegenheid werden ingesteld zoals de 'Alpenwedeprijs' en 'De Gouden Koebel' behoren inmiddels tot de hoogst gewaardeerde. Die van 84 werden overigens toegekend aan Cosey en Rosinski. Vorig jaar waren auteurs en uitgevers op de beurs al talrijk en de meesten hebben besloten Sierre voortaan als onmisbare ontmoetingsgelegenheid te beschouwen.

Het tweede festival is zojuist afgesloten. Na China was nu de beurt aan Argentinië om uitgenodigd te worden. Daumier, Gotlib, Franquin, Giger en Fellini waren het middelpunt van een zeer interessante tentoonstelling. Paape, Dupa, Dany, Tibet, Cosey, Duchâteau, Derib, Rosinski en Van Hamme behoorden tot de gasten. Voor de winnaars van de 'Toepffer/L'Illustré'-wedstrijd, die voorutlopend op het festival was georganiseerd, betekenden deze dagen het begin van een mooie loopbaan. Jullie hebben al kunnen oordelen over de teken- en verteltalenten van Bahadir Isler en Simon Tschopp, respektievelijk 3de en 2de prijswinnaars. Deze week dan het komplete verhaal dat Harry Hanneuse de eerste prijs opleverde.

Harry Hanneuse is net 22 jaar. Hij is Belg en komt uit de streek La Gaume in het zuiden van de Ardennen, een gebied dat bijzonder rijk is aan striptalent. Zijn geboortedorp ligt inderdaad vlakbij dat waar Jean-Claude Servais is geboren en nog woont, de auteur van 'De Toverbol' en 'Accordailles'. Harry, net zo gefascineerd door illustreren en striptekenen, voelde al heel gauw aan waar zijn toekomst lag. Eenmaal van de middelbare school af ging hij dus naar een akademie waar striptekenen wordt gedoceerd, te weten het Saint Luc Instituut in Luik, waar hij nu nog studeert. 'Mous Melons' is zijn eerste gepubliceerde strip. Hoewel hij van het platteland stamt, speelt het verhaal in de stad.

'Steden hebben me altijd gefascineerd,' zei hij. 'Ik beschouw ze als buitengewone ontmoetingsplaatsen. Je kunt er met allerlei soorten mensen te maken krijgen. In de stedelijke centra ontstaan ook de modes en de vernieuwingen. De stad, dat is een geheel van sferen waar ik van houd en die me motiveren... en inspireren vooral. Ik ben ook heel gevoelig voor de verschillende achtergronden die ze biedt. Grafisch vind ik dat interessant. Maar het is bovenal het nachtelijke aspekt van het stadsleven, waartoe ook de expressionisten zich zo aangetrokken voelden dat mij boeit.'


HOEDEN...
DOOR HARRY HANNEUSE.
WILLIE DOE OPEN... K BEN HET ROY..


KOM ERIN GAUW..
HO WILLIE


HE EDITH KIJK JE ROY KOMT BINNEN
ROY!
BLACK HOLE
BROTHER
SISTER


HALLO ROY K HEB DE BUSSEN BIJ ME. DOE JE NOG STEEDS MEE ?
K GA MEE WEL


EDITH, JE BENT GEK ALS JE MEEGAAT. HET IS GEVAARLIJK.
MAAK JE OM MIJ GEEN ZORGEN, ROY!
LOVE
LOVE


ZOALS AFGESPROKEN DUS? DIE VLAK BIJ HET MINISTERIE VAN KOLON EN EEN ANDER GEBOU DER KOMT ... EN WE ELKAAR BIJ DE BLACK HOLE..


HET KAN.. NIEMAND TE ZIEN..
VERDORIE, LEV, KOM OP MET DIE BUSSEN! IK BLIJF HIER LIEVER NIET TE LANG..


GOED, GOED... EDITH, GEEF DEZE AAN ROY. EN IK HEB VOOR JULLIE TWEE PETTEN MEEGENOMEN ONDANKS DAT JULLIE..
NEE LEV! DAAR HEBBEN WE HET GENOEG OVER GEHAD
O.K., JE ZEGT HET MAAR


AMNISTIE
A


DE SMERISSEN! WEGWEZEN!


ROY! MOR... MORGEN BIJ DE BLACK HOLE... IK WACHT OP JE.
SNEL EDITH IEDER VOOR ZICH NU...


HOME!
OEF, DAAR ZIJN WE MOOI WEGGEKOMEN! LEV OOK MET ZIJN "REVOLUTIONAIR AKTIVISME"... HET KOST ONS NOG EENS DE KOP!
SLAPEN NU...


IK HOOP DAT ZIJ ZICH ER UITGERED HEEFT... GEK DAT IS DE EERSTE KEER DAT IK ME ZO AAN EEN MEISJE HECHT
WELTERUSTEN EDITH..

HOEDEN...


10 UUR...
BESTE TOEHOORDERS NA HET KOLONIALE NIEUWS VOLGEN DAN NU DE REGERINGSINSTRUKTIES VOOR DE MAAND APRIL...
JA DAAR GAAT-IE


OP NAAR DE MAANDELIJKSE HERSENSPOELING..


IK VRAAG ME ZELFS WEL EENS AF OF ER MISSCHIEN IEMAND ACHTER DE SPIEGEL ZIT


MMM.. IK HEB EEN AKELIG VOORGEVOEL. IK HEB WEINIG ZIN OM NAAR BUITEN TE GAAN.

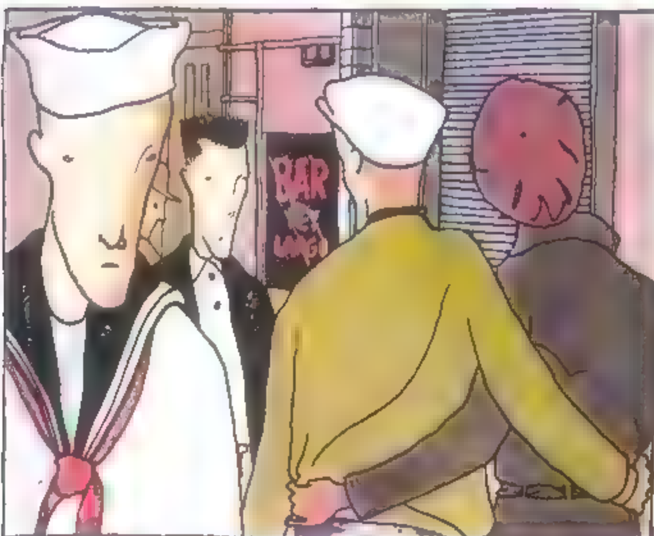

IK HAD GISTEREN DIE PET MOETEN AANPAKKEN WAAR LEU MEE KWAM. VANDAAG ZOU IK HEM GENOMEN HEBBEN.


GOED, WAT NU? GA IK NAAR DE AFSPRAAK MET EDITH OF NEEM IK EERST EVEN EEN PINT..
NOU JA, IK ZIE ONDERWEG WEL...


EN AL DIE KERELS DIE NIET BESTAAN..
'S BAR


GOVERN
ERNMENT
HAT SH


!!!? MAAR...
BAR
ESTA
JA, MAAR
ALS K EERST WAT
GA DRINKEN BEN IK
TE LAAT VOOR DE
AFSPRAAK.


BAR




MMM...
NOU JA, K HEB
T NODIG K VIND
WEL EEN
SMOES...
LA
GROOT


EEN BIER,
ALSTUBLIEFT.


NIKS BIER!
LUI VAN JOU SOORT MOET
IK HIER NIET!
INRUKKEN!...


LULU
IDIOOT!
NOU JA, HET PRO-BLEEM IS OPGELOST! HIER KOM IK. EDITH...

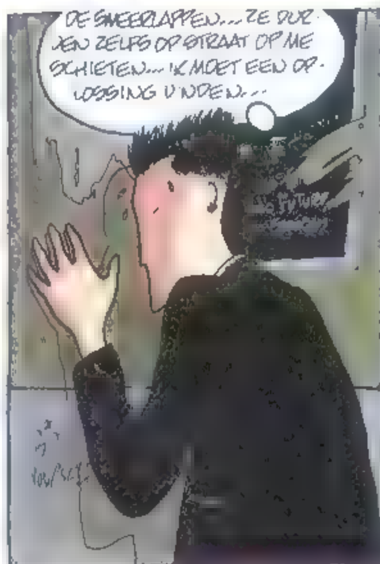

WAT NIET WEET NIET DEERT... ZE HOUDT VAST VAN BLOEMEN...


GROTE HEMEL... ZWARTE HOEDEN... ZE HEBBEN ME GEZIEN. IK KAN MAAR BETER DE VIERDE VERSNELLING GEBRUIKEN


MARCEL! DAAR, IN DIE STRAAT. EEN 'CODE A'
ZEKER WETEN? EEN 'A'?

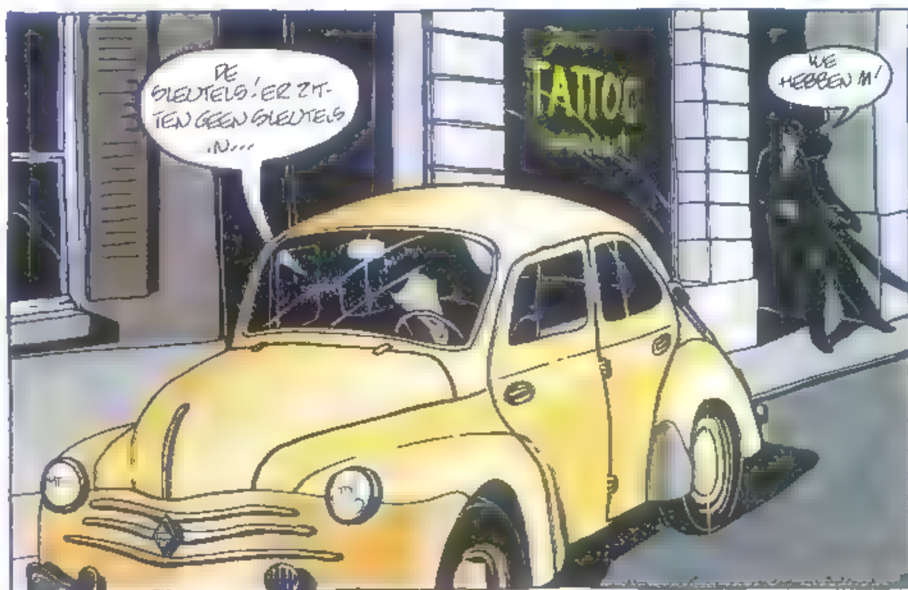

VERVLOEKT ZE ZITTEN ME ACHTERNA ...
SUBWAY
BMT


FERDINAND JE BENT GEK! ALS JE IEMAND RAAKT...
PAN
WE MOETEN HEM HEBBEN... HET IS EEN REBEL...


DE SMEERLAPPEN... ZE DURVEN ZELFS OP STRAAT OP ME SCHIETEN... IK MOET EEN OPLOSSING VINDEN...


GERED!















HARRY HANNEUSE 85 Thanks to FAG 5 EXP



BIONG!!

CRASH!!

CLANK!!

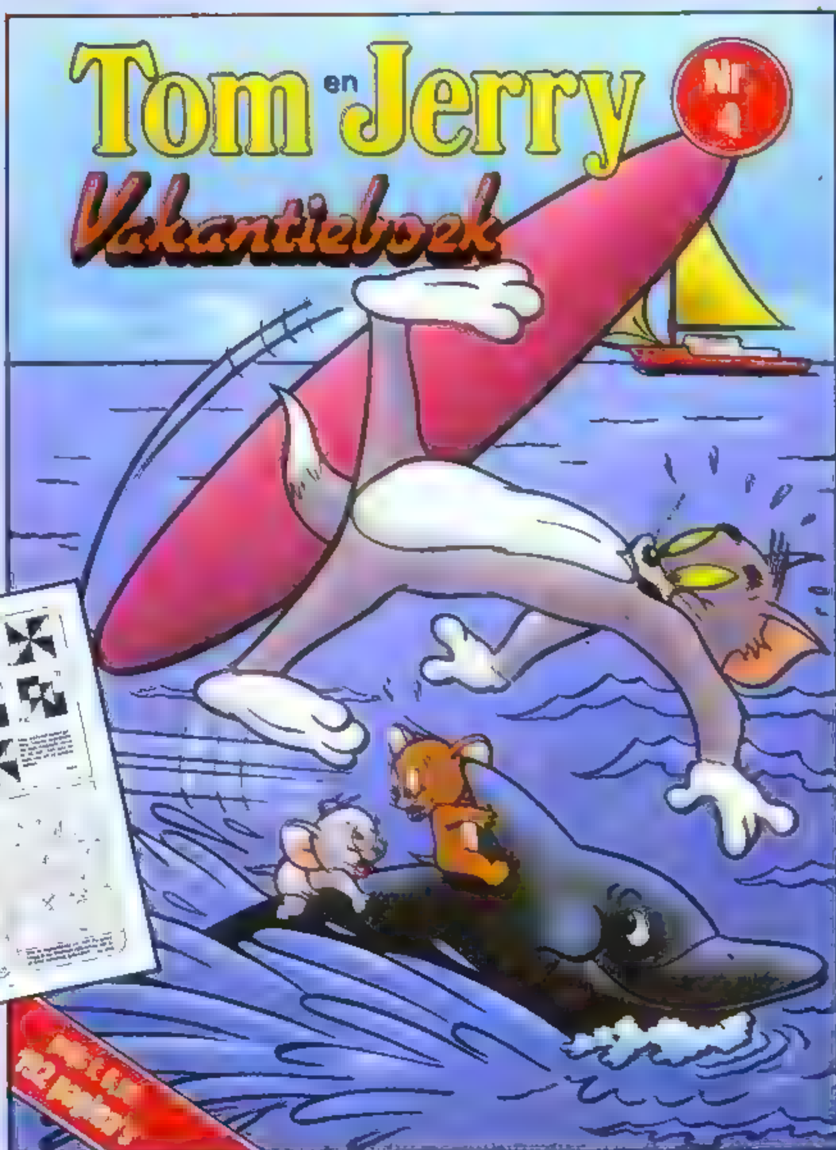
EEN ÉCHTE VAKANTIE MET TOM&JERRY

Wat een aktie in het nieuwste Tom&Jerry Vakantieboek! Heel veel verhalen en superspannend!

Geen zin om te lezen? Probeer dan eens één van de vele puzzels op te lossen of zoek een leuk spelletje uit dit dikke boek!

200 pagina's vakantieplezier voor slechts f 6,95!

Ga het gauw kopen, zóveel lol voor zó weinig geld vind je nergens!



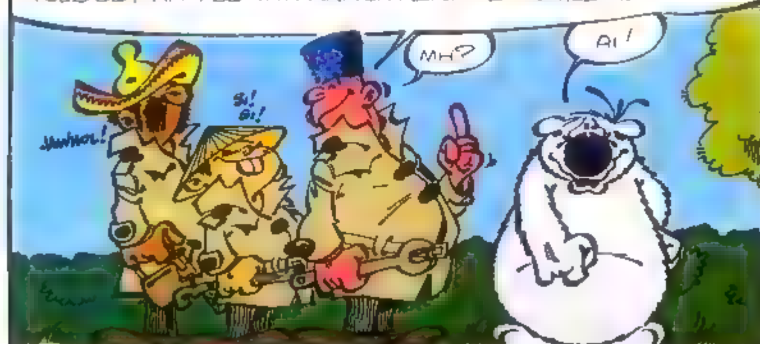


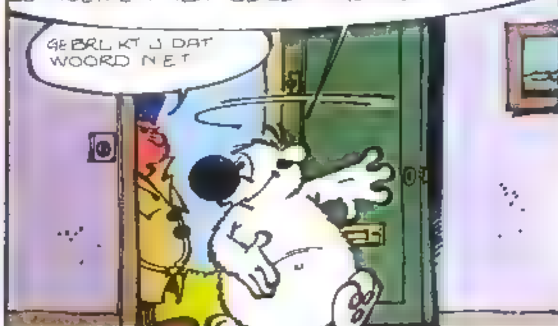
OVERAL VERKRIJGBAAR



DOMMEL

SAMENVATTING: Loos alarm met de eerste noodgieter, maar dan komt er een ander vrolijk drietal opdagen

















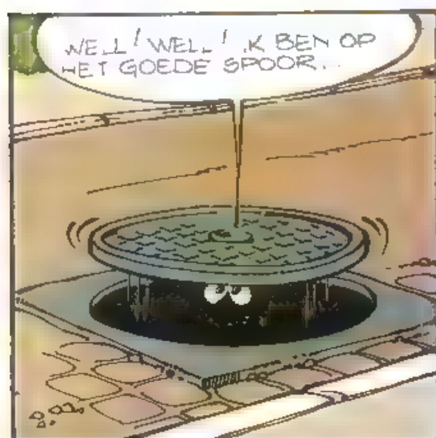


SLA OM

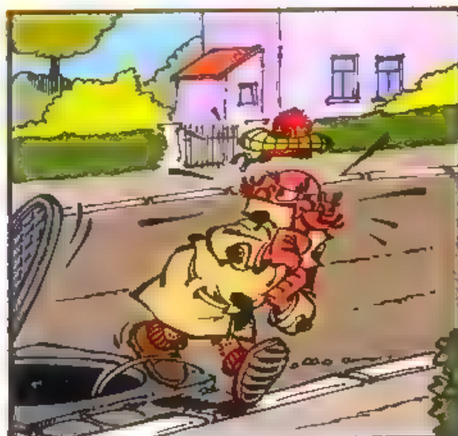


DOMMEL

DUPA


WELL! WELL! IK BEN OP HET GOEDE SPOOR.


AH! IK GELOOF DAT DE ONTKNOPING NADERT...
AI
BAF
BOM

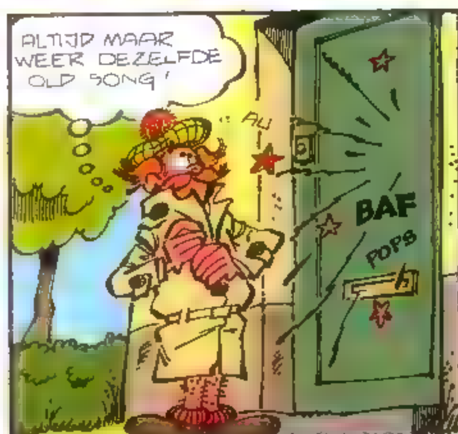



OH SORRY! WOONT HIER SIR DOMPLE PLEASE?

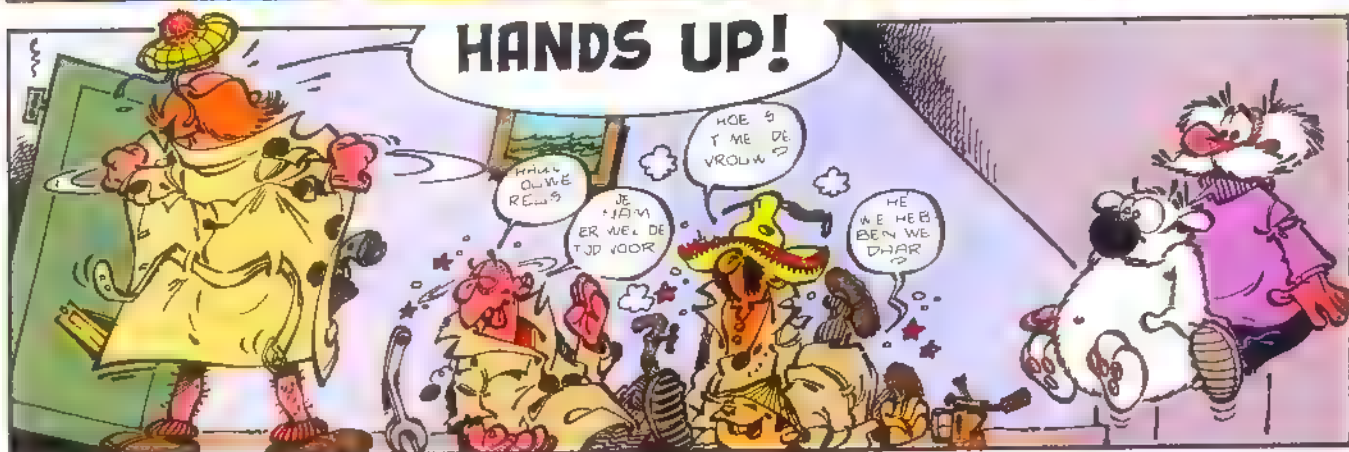

WAT JE ZEGT! EN DIT HEEFT HIJ OP ZIJN GEWETEN
BENT U OOK SPION? I DON'T KNOW YOU!
VREEMD


WAT MOET DAT BETEKENEN? HEB IK EEN TRONIE ALS EEN SPION?
INDERDAAD! ELKE KEER ALS IK ER EEN TEGENKOM IS HIJ NET IN ELKAAR GERAMD


DAT DUURT HAAR! WAT STAAT HIJ NOU TOCH TE KLETSEN?


ALTIJD MAAR WEER DEZELFDE OLD SONG!
AU
BAF
POPS


GOOD IK TREED BINNEN.


HANDS UP!
OUWE REUS
JE HAM ER WEL DE TIJD VOOR
HOE IS 'T ME DE VROUW?
HE WE HEB BEN WE DHAR?

WAT EEN ZOOTJE!

























wordt vervolgd

VIDEO GAMES

Voor pocket-sportlieden

De elektronische zakspelletjes, gemakkelijk mee te nemen en leuk voor alle leeftijden, blijven de markt overstromen. Natuurlijk hebben zij de laatste maanden ook een terugslag gekregen, sinds de aardigheid van het «nieuwe» verdwenen is en plaats maakte voor nieuwsgierigheid naar wat er allemaal nog meer mogelijk was. Het is verbazingwekkend hoe ingewikkeld de spelletjes zijn die in die minuscule doosjes op zakformaat passen. Deze week beperken we ons tot de sport.

Er is op dat gebied voor ieder wat te vinden. «HYPERSKI» (Bandai) stelt je ski-talenten op de proef. Zeven slaloms met een steeds groeiend aantal poorten (10 op niveau 1, 20 op niveau 2, enzovoort). En om je te hinderen bij de afdaling wandelen konijnen, vossen en everzwijnen over de baan. Origineel is dat er geen joystick nodig is om de bewegingen van de skier te leiden: je hoeft alleen maar het spelletje zelf in de gewenste richting te houden en het is geregeld. Twee moeilijkheidsgraden bij dit goed uitgedachte spel. Amusant, maar op den duur misschien toch wat saai.

«POWER FISHING» (Bandai) houdt zich met een wat rustiger activiteit bezig: vissen. De ontwerpers hebben hun best gedaan om een zo realistisch mogelijk spel te maken. Het is bijvoorbeeld nodig om een echte werp-beweging met je armen te maken om het aas in het water te gooien, en je moet de vangst met een molentje ophalen. Een spel dat echt om training vraagt om genoeg nauwkeurigheid te verkrijgen bij het uitwerpen en genoeg soepelheid bij het vieren of inhalen van de lijn. Het doel van het spel: een maximum gewicht aan vis binnen te halen. Heel origineel qua idee en een spel dat zeker zal opvallen. Als je ergens in een wachtkamer of een trein iemand een denkbeeldige hengel ziet uitwerpen om vervolgens driftig aan een molentje te draaien, roep dan geen dokter. Hij doet gewoon aan «Power fishing».



Mijn voorkeur gaat deze week uit naar «DOUBLE FLIPPER» (Bandai). Toch is het qua idee niet het nieuwste spel. Dit type spel is al vaak gebracht voor spel- en micro-computers. Maar wat opvalt bij deze pocket-versie is de verscheidenheid en het aantal hindernissen waarop het knikkertje stoot dat je in het spel brengt. Echt verbazingwekkend. Extra-knikker, bonuspunten, klapdeurtjes, alles is erbij. Bovendien is het ontwerp voldoende doordacht dat je het goed in de hand kunt houden en tegelijk gemakkelijk de flippers kunt hanteren. «Double Flipper» is zonder enige twijfel een van de beste zakspelletjes die ooit op de markt zijn gebracht. Een must voor je verzameling.



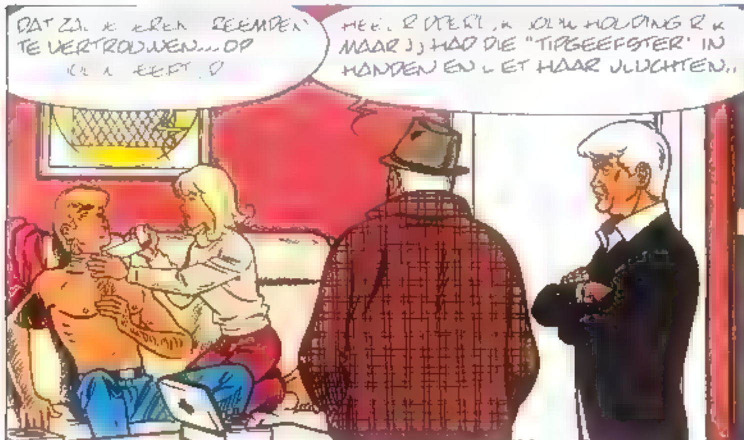


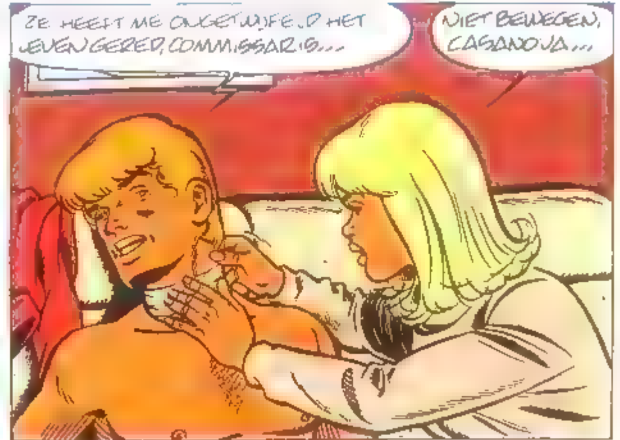
Philippe Desalle



RIK RINGERS

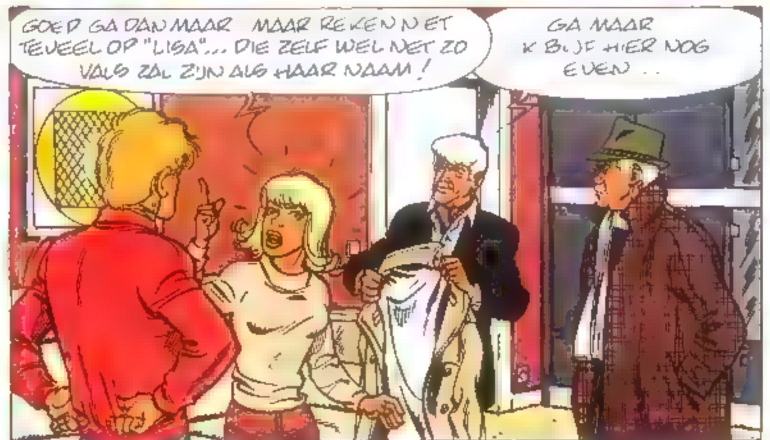
SAMENVATTING: Het nieuwe slachtoffer van Raphael komt niet















(1) ZIE "VERDWENEN IN DE HEL"







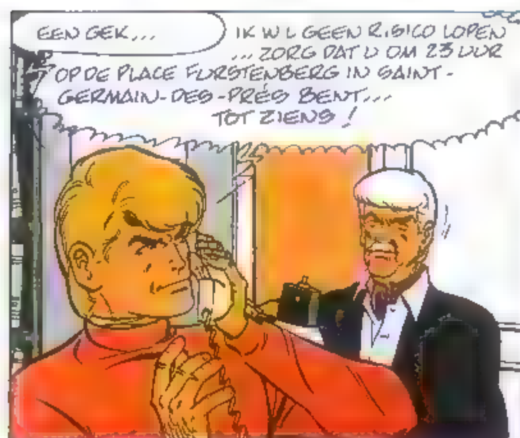


SLA OM



RIK RINGERS

TIBET
A.P. DUCHATEAU

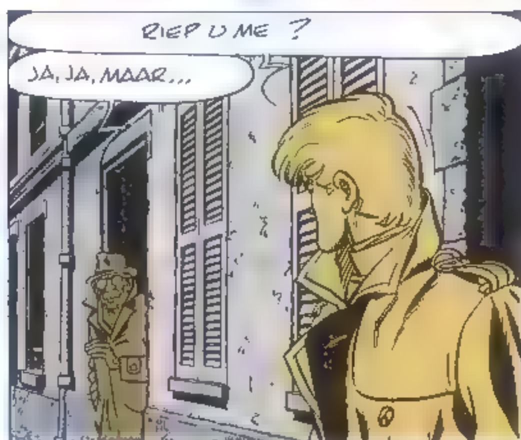


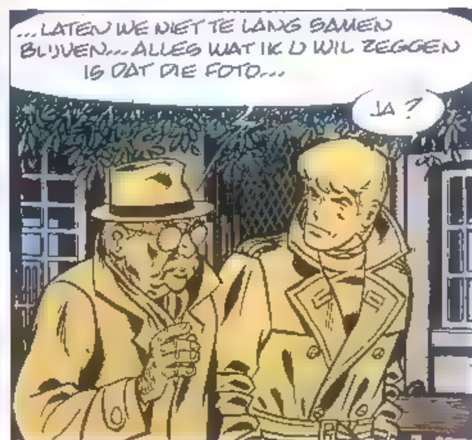






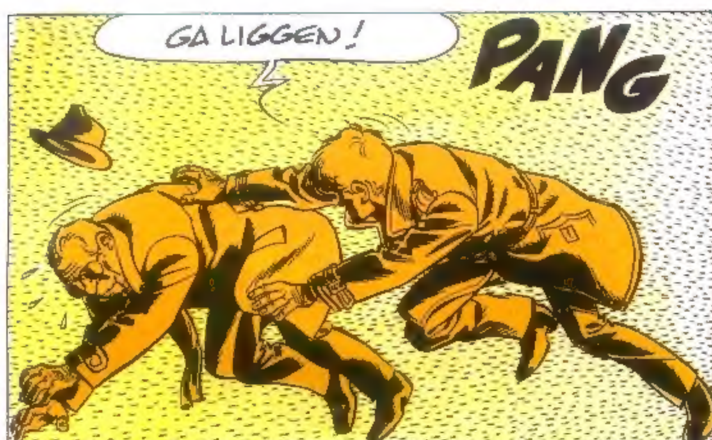






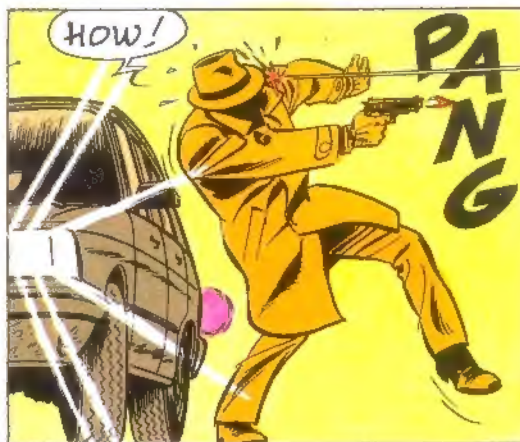


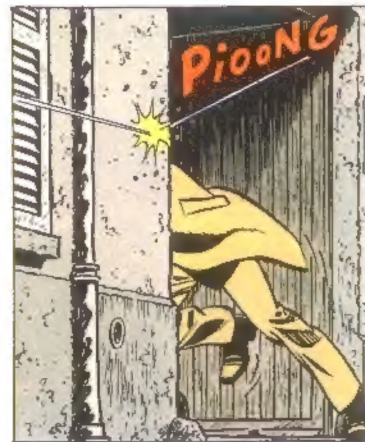



GA LIGGEN!
PANG


PANG
PANG


PANG


HOW!
PANG


PiooNG


IK HEB HEM GERAAKT!... MAAR HIJ SCHIET VERDOMD GOED... HIJ OOK!






HIJ IS ER VANDOOR, ZOON! MAAR IK GELOOF DAT HIJ ERNSTIG GEWOND IS...
WACHT, VADER...


IK HEET JEAN... JEAN DERYL... RIJSEL... HERVÉ HAMOIR... DE FOTO... HIJ IS HET!... RUE GOSSELET 37...
EEN AMBULANCE, SNEL!
31


IK HEB WEL PECH... WEER EEN SLACHTOFFER DOOR MIJN SCHULD... IK TREK HET ONGELUK AAN!!

SLA OM



RIK RINGERS

SUSPENS BIJ DE VLEET: 'DE DODENDE DUBBELGANGER' MIJN NIEUWSTE ALBUM!



















wordt vervolgd

ECHOS... ECHOS... ECHOS... ECHO

OP DE FIETS

Thieusies, vlakbij Soignies, is een dorpje met een echte landelijke charme, dat uitstekend geschikt is voor allerlei aktiviteiten in open lucht. Op **30 juni** worden er verschillende folkloristische en sportieve manifestaties georganiseerd, waaronder een **strip-tentoonstelling** in de galerie « Les Sabots d'Hélène » en de **« 12 uur op de fiets »** via kleine aantrekkelijke landweggetjes. Je krijgt daarbij de gelegenheid om een paar van de grote strip-vedettes te bewonderen, zoals onze charmante **Magda**, voor de gelegenheid in de rol van fietsfanate, maar ook om een interessante route te rijden bezaaid met vele monumenten, vaaronder de Sint-Pieterskerk (18e eeuw), het kasteel de la Roquette en dat van de Marquis du Parc Locmaria, en een groot aantal oude kapelletjes. Als extra attraktie bij deze leuke manifestatie is er een wedstrijd, niet alleen voor de snelste maar ook voor de vijf grappigste fietsen. En tenslotte is er een grote dansavond voor allen die hebben meegedaan! Opgelet, je hebt nog vijf dagen de tijd om je in te schijven... Inlichtigen: 065/72.82.64 ('s avonds) en 065/72.83.94 of 72.83.41 (in het weekend).



Manuel Guarneri, 30 jaar oud, is een geboren uitvinder. Op zijn 12e al verwezenlijkte hij zijn eerste ideeën. Daarna kwam er een twintigtal revolutionaire voertuigen bij met allervreemdste eigenschappen, waaronder een stoel voor gehandikapten waarvoor hij in 1978 de eerste prijs van het Institut Battelle ontving. In 1980 schiep hij zijn beroemde spaakloze fiets. Hij verliet daarna zijn geboorteland Zwitserland om zich in België te vestigen, waar hij toestellen voor de luchtvaartindustrie ontwikkelde. In Frankrijk ontmoette hij de pianist en orkestleider van de beroemde Wiener Philharmoniker, met wie hij een reportage maakt voor het programma « Incroyable mais vrai » van Jacques Martin. Daarna volgde een lange stilte van meer dan drie jaar, waarin hij werkte aan het ontwerpen van nieuwe prototypen. Uit de ongeveer 4.000 schetsen stelde Manuel Guarneri een reeks rijdende toestellen voor kinderen samen, waaronder zijn « Roller Ball », voor kinderen van 3 tot 12, een « new-look » crossfiets waarvan de wielen vervangen zijn door ballen!

ECHOS... ECHOS... ECHOS... ECHOS...

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H.- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaal

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.190 BF	645 BF	1.825 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.290 BF	3.440 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.580 BF	6.830 BF

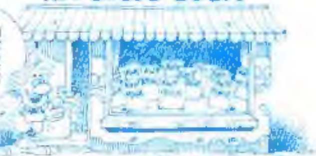
KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 450, 5000 AL Tilburg
Telefoon: 013-426 872
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK
is er weer
iets te vieren!
Niet minder dan
10 JAAR
KNIPOOGJE!
Ernst vertelt
honderduit...
over hoe
het allemaal begon...
over hoe
hij werkt...
over hoe
hij de toekomst ziet...
VOLGENDE WEEK!

EEN KNIPOOGJE
van ernst



ZR ZR ZR ZR ZR

379